



ఆకురాయి

Handwritten signature and scribbles.

తెలుగు వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి

కూర్చి :

యలుగూరి వెంకటరెడ్డి,

సీనియర్ తెలుగు పండిట్

Handwritten signature and scribbles.



పరిష్కర్త :

వసంతకుమార్

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

ఎం.కె.ఆర్. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, దేవరకొండ.

Acc No: 25826

“ఆకురాయి”

(వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి)
ఉన్నత పాఠశాలల విద్యార్థులకు

ప్రథమ ముద్రణ : జూన్, 1999
ప్రతులు : 1000 వెల రు. 20/-

“కూర్పు”

యలుగూరి వెంకటరెడ్డి, బి.ఎ.,(తెలుగు)బి.యెడ్.
సీనియర్ తెలుగుపండితులు
జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల, పులిచర్ల.

“పరిష్కర్త”

శ్రీ వసంత కుమార్
ఆంధ్రోపన్యాసకులు,
ఎం.కె.ఆర్. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, దేవరకొండ.

ప్రతులకు:

వై. వెంకటరెడ్డి
ఇంటి. వెం. 19-177/4, గాంధీనగర్,
దేవరకొండ - 508 248.

ముద్రణ :

పార్థసారథి ఆఫ్సెట్ ప్రింటర్స్, నల్లగొండ.

అభిప్రాయము

జిల్లా ఉపవిద్యా శాఖ కార్యాలయం,
దేవరకొండ.

తేది: 28-5-1999.

శ్రీయలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు నా యొక్క పాఠశాల పర్యవేక్షణ పరిధిలోని జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల పులిచర్లలో తెలుగు పండితునిగా పనిచేస్తు విద్యార్థులకు తెలుగు భాషా జ్ఞానాన్నందిస్తూ, తన భోదనానుభవమును జోడించి వ్యాకరణాంబుధి నుండి ఎంతో ఓర్పుతో, నేర్పుతో విద్యార్థులకు అచ్చ తెలుగులో “ఆకురాయి” అనుపేరిట వ్యాకరణ వ్యాస, జాతీయములు, లేఖలు విగ్రహసమాసములు యిత్యాది చిట్టి ముత్యములను ఏరికూర్చిన యీ చిరుపాత్తమును అందించి నందులకు సంతోషము ఇయ్యది 6వ తరగతి నుండి 10వ తరగతి వరకు ప్రతి విద్యార్థికి కావలసిన కనీస పరిజ్ఞానమును అందిస్తుందనడంలో సంద్వియములేదు. ఎందుకనగా యీవ్యాకరణ సంపుటికిడిన పేరు “ఆకురాయి” అనునది విద్యార్థి మెదడుకు పదును పెట్టువరికరమని వెప్పవచ్చును.

కావున తెలుగు భాషా పండితులు యీపూస్తకాన్ని తమ విద్యార్థులచేత విరివిగా వినియోగింప చేయుట అత్యంతావశ్యము. తెలుగు భాషాధ్యాపకునిగా శ్రీ యలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు విద్యార్థులలోకోవయుక్త మగు రచనా పరంపరలో యీ అమూల్య పాత్తమును అందిస్తున్నందులకు వారికివే నా హృదయపూర్వక అభినందనలు

ఇట్లు

పాలపర్తి ప్రభాకర్ రావు

జిల్లా ఉపవిద్యాశాఖాధికారి,
దేవరకొండ డివిజన్, నల్లగొండ జిల్లా.

శుభాభినందనలు

శ్రీ యలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు, మంచికవిగా, "కలికాలం" ద్వీపదకావ్యం ద్వారా ఈమధ్యనే కవితాభిమానులకు పరిచయమైనారు ఆనందం!

వీరి యొక్క రెండవ ప్రయత్నమే యీ "ఆకురాయి" విద్యార్థు కోసం రాసిన యీచిన్ని వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి వల్ల వీరు విద్యార్థులకు మరింత చేరువ కాగలరని ఆశించవచ్చు.

నేడు మన "అమ్మ భాష" ఎంతటి హీన స్థితికి చేరుకున్నదో భాషాభిమానమున్న ప్రతి ఆంధ్రుడు విచారించవలసిన పరిస్థితి ఆసన్నమైనది. అమ్మ, నాన్నలు, మరుగున పడిపోయి, మమ్మీడాడీలు ముందుకొచ్చారు. అన్యభాషా ప్రభావము మనలో ఆవహించి, మాతృభాషపై మనకు చులకన భావం కలుగజేస్తుంది.

ఈదయనీయ స్థితిలో తెలుగు భాషను రక్షించుకోవడమంటే, అనారోగ్యముగా ఉన్న అమ్మను రక్షించుకోవడమే! అందుకు వెంకటరెడ్డి గారి "ఆకురాయి" ఒక ప్రేరణ కాగలదని ఆశించవచ్చు. అలతి అలతి పదాలతో వీరు వ్రాసిన వ్యాకరణ - వ్యాసములు చిన్నారి విద్యార్థులకు సహితం సులభముగా అర్థమౌతు వారిలో నిక్షిప్తంగా వున్న కొద్ది పాటి ప్రతిభకు "ఆకురాయి" వలె పదునుపెట్టి ప్రతిభావంతులను జేస్తుందనడములో సందియములేదు.

తెలుగువండితునిగా, తెలుగుభాషామతల్లికి ప్రేయపుత్రునిగా, తెలుగుభాషకు తనవంతు సేవచేయకలిగినందులకు వెంకటరెడ్డి గారిని అభినందిస్తూ. . .

పదపేకరణలో విషయాలకు రూపమివ్వడములో వీరు పడిన నిర్విరామ కృషిని ప్రశంసిస్తూ ఇక ముందు కూడ వీరు విరంతరం ఆటు పాహితీ సేవను పాగిస్తూ, ఇటు విద్యార్థి లోకానికి వెలుగునిస్తారని మనసారా ఆశిస్తూ. .

అభిమానంతో
వసంతకుమార్,

ఎం.కె.ఆర్.ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, దేవరకొండ.

మంచి సంకల్పము

మిత్రుడు శ్రీ యలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు మా సాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్యలో సభ్యులై సాహితీ సౌరభాలు వెదజల్లుచున్నారు. వీరు వ్రాసిన "కలికాలం" ద్వీపద కావ్యమును మా సమాఖ్య ద్వారా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యాసకులైన డాక్టరు కళిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి గారిచే 22-02-1999 న పుస్తకావిష్కరణ గావించబడిన సందర్భములో యలుగూరి వారి రచనలు వెలుగులూ తారించునవిగా యున్నవని ప్రశంసించిరి. అలాగే నాటి ఆవిష్కరణ సభకు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన డా॥ మనవ చెప్పన్న గారు తమ ఉపన్యాసములో "పూర్వకపులు" వండితులు, రాజాల ప్రాసకము సంపాదించుటకు, పారితోషికములందుటకై, నాల్గుపాదముల పద్యరచనలు చేసి ప్రభువుల ప్రశంసలందియుండిరి కాని, యలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు మాత్రము రెండేపాదాలుగల ద్వీపదులు సామాన్య జానపదులకు కూడ అర్థమగు సరళమైన భాషలో రచించి అందించిన వాస్తవకవి, యంటు అభినందించిరి. నేడు వెంకటరెడ్డి గారు, వీరి కూర్చిన, వ్యాకరణ, వ్యాస పరంపరలు కూడ విద్యార్థిలోకానికి జ్ఞాన సంబంధ వెలుగునిచ్చేడివిగా మన్నవి. ఎందుకంటే వీరు చేపట్టిన ప్రక్రియలో వేటి మూల్యాంకన పరీక్షా విధానమునకు కావలసిన అన్ని హంగులు తగు మృతంగా రూపొందింపబడి యున్నవి.

వీరు జమించి కూర్చిన వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటికి "ఆకురాయి" అని పేరిడుట ఎంతయోతగియున్నది ఎందుకనగా వండిన పైరునుకొయు కార్మికుడు కొడవలికి పదును పెట్టుటకు "ఆకురాయి" ఎంత అవసరమో పరీక్ష వ్రాయువిద్యార్థికి ఈ వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి అంతే అవసరమని చెప్పవచ్చును.

కాబట్టి ప్రతి ఉన్నత పాఠశాల విద్యనభ్యసించు విద్యార్థులు ఈ "ఆకురాయి" అనే ఆయుధము కల్గియుండుట అవసరమే.

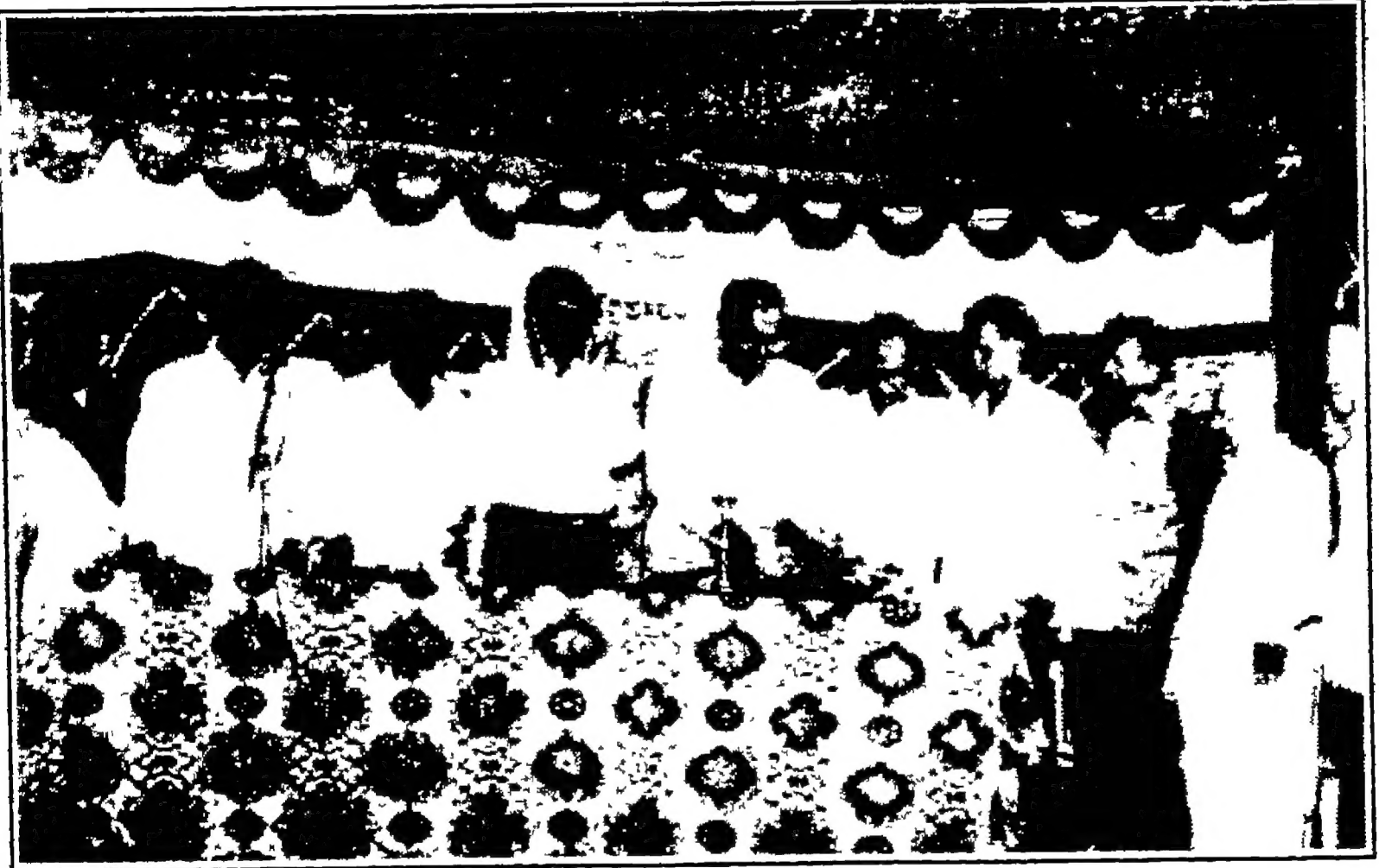
ఇది పరీక్షలు వ్రాయువిద్యార్థులకు ఎంతయే ఉపయోగపడగలదని ఆశిస్తూ, యీలాంటి పువయుక్తమగు పుస్తకాన్ని విద్యార్థిలోకానికి అందించిన తెలుగువండితులు, కవిమిత్రులు, యలుగూరి వెంకటరెడ్డి గారు అభినందనీయులు. వారికే వా హృదయ పూర్వక నమః సుమాంజలులు.

ఇట్లు

వసం చంద్రమౌళి, కార్యదర్శి

సాహితీ సాంస్కృతిక సమాఖ్య, దేవరకొండ.

‘కలికాలం’ ద్వీప దావ్య పుస్తకావిష్కరణ



(ఎడమ నుండి కుడికి)

1. శ్రీ నెమ్మికంటి సోమన్న, అడ్వకేట్
2. శ్రీ పాలవర్తి ప్రభాకర్ రావు, డిప్యూటీ డి.ఇ.ఓ. దేవరకొండ డివిజన్,
3. శ్రీ డా. మసన చెన్నప్ప, తెలుగు లీడర్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్,
4. శ్రీ మునగాల గంగాధరరావు, అడ్వకేట్, దేవరకొండ
5. డా. కశిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్,
6. యలుగూరి వెంకటరెడ్డి, కవి (కలికాలం),
7. శ్రీ వనం చంద్రమౌళి, సాంస్కృతిక సాహితీ సమాఖ్య, దేవరకొండ
8. శ్రీ పి. బిక్ష్వతి, డి.ఓ., ఎల్.ఐ.సి., దేవరకొండ
9. శ్రీ సయ్యద్ హుస్సేన్, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు గ్రహీత.

‘కలికాలం’ ద్విపద కావ్య ప్రస్తుతాచిష్కరణ



(ఎడమ నుండి కుడికి)

1. శ్రీ నెమ్మకంటి సోమన్న, అడ్వకేట్
2. శ్రీ పాలవర్తి ప్రభాకర్ రావు, డిప్యూటీ డి.ఇ.ఓ. దేవరకొండ డివిజన్,
3. శ్రీ డా. మసన చెన్నప్ప, తెలుగు లీడర్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్,
4. శ్రీ మునగాల గంగాధరరావు, అడ్వకేట్, దేవరకొండ
5. డా. కశిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి, ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్,
6. యలుగూరి వెంకటరెడ్డి, కవి (కలికాలం),
7. శ్రీ వనం చంద్రమౌళి, సాంస్కృతిక సాహితీ సమాఖ్య, దేవరకొండ
8. శ్రీ పి. బిక్షపతి, డి.ఓ., ఎల్.ఐ.సి., దేవరకొండ
9. శ్రీ సయ్యద్ హుస్సేన్, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు గ్రహీత.

అధ్యాపకుల అభిప్రాయములు

“ఆయుధమునకు పదునుపెట్టు “ఆకురాయి” పంచిపెట్టు తెలుగు వెలుగు పావురాయి”

తెలుగు నభ్యసించు విద్యార్థులకు అత్యంత అవసరము అనుసరణీయ మీ “ఆకురాయి” అనే వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి. . . .

ముడుంబా రాఘవాచార్యులు, రిటైర్డ్ తెలుగు అధ్యాపకులు

ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, దేవరకొండ.

నివేదన

భావ ప్రకటన కొరకు మానవుడు తనకుగల ప్రత్యేక జ్ఞానాధిక్యతతో ఏర్పరుచుకొన్నదే భాష. అట్టి భాషకు సంజ్ఞాపూర్వక సంకేతములను వ్రాత రూపంగా తీర్చి దిద్దుకొన్నదే అక్షరమూలం. ఇట్టి అక్షరానికి ఉన్న అత్యద్భుత శక్తిని ఆధ్యయనము చేసిన గాని అవగతం కానేరదు.

భాషను అభ్యసించుటకు గాను ప్రాచీన భాషావండితులు నిర్దేశించిన కట్టుబాట్లను క్రమవద్దతిలో వాగ్రూపము చెడకుండా, లిఖిత రూపము మారకుండా, యుండుటకూ యేర్పాటు చేసుకొన్నదే వ్యాకరణము.

వలు భాషలకు ఆలవాలమైన ప్రపంచములో తెలుగువాడు పరభాషా వలుకుబడులకు లోనై, మాతృభాషను మరువకుండా, వన్నె తరుగకుండా, వాడి చెడకుండా, ఆదికవి నన్నయ నుండి ఆధునిక కవుల వరకు చేసిన చేయుచున్న భాషా వ్యవసాయమును పరిశీలించినచో భాషకు వ్యాకరణ మనునది, వడవకు చుక్కానివంటిదని. విశదమగుచున్నది.

అట్టి వ్యాకరణాంబుధిలో అలుపెరుగక శ్రమించి ఏరుకున్న చిట్టి ముత్యములే నాయీ ఆకురాయి కి రూపాకృతి. వ్యాకరణ పాఠమనగానే వెగటు చూపులతో ఆసహనాన్ని ప్రకటించు నేటి విద్యార్థులను దృష్టి యందుంచుకొని సంస్కృతనుడికారముల, సవ్వడి అనుమాత్రమైన అడ్డు రాకుండా అడుగడుగున నాయొక్క బోధనానుభవాన్ని బోడించి అతి సులభమైన మాటలద్వారా అచ్చ తెలుగులో అందించిన వ్యాకరణమే యీ ఆకురాయి. ఈ ప్రయత్నములో పాలు పంచుకొని వేమి వీరి కూర్చిన ప్రతిపదాన్ని శల్య పరీక్షచేసి పరిష్కరించిన భాషాబంధువు శ్రీ వనంత కుమార్ ఆంధ్రోపన్యాసకులు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల దేవరకొండ గారికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, కోరిందే తడవుగా పుస్తకాన్ని ఆసాంతము అవలోకించి పీఠిక వ్రాసియిచ్చిన నల్లగొండ జిల్లా ఉపవిద్యా శాఖాధికారి శ్రీ పి. ప్రభాకర్ రావు గారికి, ఆలాగే మంచిసంకల్పం. అంటుమున్నుడి వ్రాసిన సాహితీ సమాఖ్య కార్యదర్శి మిత్రుడు శ్రీ వనంచంద్రమౌళి గారికి కృతజ్ఞతాభి వందనములు తెలుపుకుంటూ, నాతోడి తెలుగుభాషా ఫండితులు ఉపాధ్యాయ మిత్రులెల్లరు నే కూర్చినవ్యాకరణ చిరుపాత్తము “ఆకురాయి” ని ఆదరించి తమ వంతు చేయూత నందింతురని ఆశిస్తూ అట, నట ఏమైన వ్యాకరణదోషములు దొర్లిన సవరించుకొనుటకు సలహాల నందించిన సంతోషంగా స్వీకరించి మలి ముద్రణ భాగ్యము కలుగజేసినచో సవరించు కోగలవని సవినయంగా మనవి చేస్తూ సెలవుకోరు. . .

మీ

యలుగూరి. వెంకటరెడ్డి.

అధ్యాపకుల అభిప్రాయములు

“ఆయుధమునకు పదునుపెట్టు “ఆకురాయి” పంచిపెట్టు తెలుగు వెలుగు పావురాయి”

తెలుగు నభ్యసించు విద్యార్థులకు అత్యంత అవసరము అనుసరణీయ మీ “ఆకురాయి” అనే వ్యాకరణ వ్యాస సంపుటి. . . .

ముడుంబా రాఘవాచార్యులు, రిటైర్డ్ తెలుగు అధ్యాపకులు

ప్రభుత్వ జూనియర్ కళాశాల, దేవరకొండ.

నివేదన

భావ ప్రకటన కొరకు మానవుడు తనకుగల ప్రత్యేక జ్ఞానాధిక్యతతో ఏర్పరుచుకొన్నదే భాష. అట్టి భాషకు సంజ్ఞాపూర్వక సంకేతములను వ్రాత రూపంగా తీర్చి దిద్దుకొన్నదే అక్షరమూలం. ఇట్టి అక్షరానికి ఉన్న అత్యద్భుత శక్తిని ఆధ్యయనము చేసిన గాని అవగతం కానేరదు.

భాషను అభ్యసించుటకు గాను ప్రాచీన భాషావండితులు నిర్దేశించిన కట్టుబాట్లను క్రమవద్దతిలో వాగ్రూపము చెడకుండా, లిఖిత రూపము మారకుండా, యుండుటకూ యేర్పాటు చేసుకొన్నదే వ్యాకరణము.

వలు భాషలకు ఆలవాలమైన ప్రపంచములో తెలుగువాడు పరభాషా వలుకుబడులకు లోనై, మాతృభాషను మరువకుండా, వన్నె తరుగకుండా, వాడి చెడకుండా, ఆదికవి నన్నయ నుండి ఆధునిక కవుల వరకు చేసిన చేయుచున్న భాషా వ్యవసాయమును పరిశీలించినచో భాషకు వ్యాకరణ మనునది, వడవకు చుక్కానివంటిదని. విశదమగుచున్నది.

అట్టి వ్యాకరణాంబుధిలో అలుపెరుగక శ్రమించి ఏరుకున్న చిట్టి ముత్యములే నాయీ ఆకురాయి కి రూపాకృతి. వ్యాకరణ పాఠమనగానే వెగటు చూపులతో ఆసహనాన్ని ప్రకటించు నేటి విద్యార్థులను దృష్టి యందుంచుకొని సంస్కృతనుడికారముల, సవ్వడి అనుమాత్రమైన అడ్డు రాకుండా అడుగడుగున నాయొక్క బోధనానుభవాన్ని బోడించి అతి సులభమైన మాటలద్వారా అచ్చ తెలుగులో అందించిన వ్యాకరణమే యీ ఆకురాయి. ఈ ప్రయత్నములో పాలు పంచుకొని వేను ఏరి కూర్చిన ప్రతివదాన్ని శల్య పరీక్షచేసి పరిష్కరించిన భాషాబంధువు శ్రీ వనంత కుమార్ ఆంధ్రోపన్యాసకులు ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల దేవరకొండ గారికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ, కోరిందే తడవుగా పుస్తకాన్ని ఆసాంతము అవలోకించి పీఠిక వ్రాసియిచ్చిన నల్లగొండ జిల్లా ఉపవిద్యా శాఖాధికారి శ్రీ పి. ప్రభాకర్ రావు గారికి, ఆలాగే మంచిసంకల్పం. అంటుమున్నుడి వ్రాసిన సాహితీ సమాఖ్య కార్యదర్శి మిత్రుడు శ్రీ వనంచంద్రమౌళి గారికి కృతజ్ఞతాభి వందనములు తెలుపుకుంటూ, నాతోడి తెలుగుభాషా ఫండితులు ఉపాధ్యాయ మిత్రులెల్లరు నే కూర్చినవ్యాకరణ చిరుపాత్తము “ఆకురాయి” ని ఆదరించి తమ వంతు చేయూత నందింతురని ఆశిస్తూ అట, నట ఏమైన వ్యాకరణదోషములు దొర్లిన సవరించుకొనుటకు సలహాల నందించిన సంతోషంగా స్వీకరించి మలి ముద్రణ భాగ్యము కలుగజేసినచో సవరించు కోగలవని సవినయంగా మనవి చేస్తూ సెలవుకోరు. . .

మీ

యలుగూరి. వెంకటరెడ్డి.

విషయసూచిక

క్ర.సం.	వివరములు	పేజీ నెం.
1	భాష - అక్షరప్రకరణం	1
2	వర్ణ సంకేతములు	2
3	శబ్ద విభాగములు	2
4	భాషా భాగములు	3
5	లింగములు	4
6	కాలములు	4
7	వాక్యములు	5
8	విభక్తి ప్రత్యయములు	6
9	పురుషములు	7
10	సంస్కృత సంధులు	7
11	తెలుగు సంధులు	8-10
12	సమాసములు	11-14
13	ఛందస్సు	15-22
14	అలంకారములు	22-24
15	ప్రాసలు	25-27
16	జాతీయములు (వివరణాత్మక ప్రయోగములు)	28-32
17	సమాసములు	33-37
18	ప్రకృతులు - వికృతులు	37-39
19	వ్యాసరచనా విధానములు	40-53
20	లేఖలు	54-59

భాష - అక్షరప్రకరణము

1. **భాష:-** భాషించునది మానవుడు తన భావమును ఆలోచనను ప్రకటించు సాధనము భాష. భాషకు సంకేతము అక్షరము

అక్షరము:- అక్షరము అనగా (వర్ణమని కూడ అంటారు) క్షరముకానిది, నాశములేనిది. శాశ్వతముగా నిలుచునది అని అర్థము.

భాషా ప్రపంచమునకు అక్షరమే మూలము, ప్రపంచభాషలన్నింటికి పరిమిత సంఖ్యలో అక్షరములు పొందుపరచబడి యుండును తెలుగు ప్రాచీనవర్ణమాల ప్రకారము భాషకుగల అక్షర సముదాయము

(56) యాబదిఆరుగా ఇవ్వబడినవి వీటిని 3భాగములుగా విభజింపబడినది.

పదహారు : 1. **అచ్చులు:-** అ,ఆ,ఇ,ఈ, ఉ,ఊ, ఋ,ౠ,లు,లూ,ఎ,ఏ,ఐ,ఒ,ఓ,ఔ (16)

ముప్పది ఏడు : 2. **హల్లులు:-** క,ఖ,గ,మ,జ,చ,ఛ,జ,ఞ,ఝ,ష,ట,ఠ,డ,ఢ,త,థ,ద,ధ,న,ణ,వ,వ, బ,భ,మ,య,ర,ఆ,ల,ళ,వ,శ,ష,స,హ. (37)

3. **ఉభయాక్షరాలు:-** అరసున్న,బిందువు,విసర్గ, అనునది 3 వీనిని అచ్చులతో, హల్లులతో కలిపి వాడనగును.

ప్రస్తుత వర్ణమాల:- అనుసారము వాడుకలో లేని వర్ణములు (8) అవి ఋ,ౠ,లులూ,చ,జ,: : లను గుర్తించి పరిహరించినదై వాడుకలోనున్నది 48 మాత్రమే

2. **వర్ణసంకేతములు:-** అచ్చులు: వీటిని, ప్రాణములు, స్వరములు అని అంటారు ఇవి మూడు విధములు

1. **హ్రస్వములు** : అ,ఇ,ఉ,ఋ, ఎ, ఒ, లు పొట్టిగా పలుకునవి.

2. **దీర్ఘములు** : ఆ, ఈ, ఊ, ఋ, ఏ, ఓ, లు పొడవుగా పలుకునవి.

3. **వక్రతమములు** : ఐ, ఔ, లు మిక్కిలి వంకరగా నుండునవి.

హల్లులు : వీనిని వ్యంజనములు, ప్రాణులు అని వ్యవహరింతురు. ఇవి 6 విధములు 1. పరుషములు

2. సరళములు, 3. వర్గయుక్తులు, 4. అనునాసికములు, 5. అంతస్థములు 6. ఊష్మములు

1. **పరుషములు** : క,చ,ట,త,ప,లు కఠినముగా పలుకబడునవి.

2. **సరళములు** : గ,జ,డ,ద,బ లు తేలికగా పలుకబడునవి.

3. **వర్గయుక్తులు** : ఖ,మ,ఛ,ఝ,ఠ,ఢ,ధ,భ, లు ఒత్తి పలుకబడునవి.

4. **అనునాసికములు** : జ, ష, ణ, న, మ, లు ముక్కుతో పలుకబడునవి.

5. **అంతస్థములు** : య,ర,ల,వ,లు అంగిలి సహాయమున పలుకబడునవి.

6. **ఊష్మములు** : శ, ష, స, హ,లు ఊదిపలుకునవి.

1. **వర్ణ సంకేతములు:-** హల్లులను 6 వర్గాలుగా విభజింపబడినవి.

“క” నుండి “మ” వరకు హల్లులను వర్గాక్షరాలు అంటారు.

వర్ణాలు	1	2	3	4	5	గుర్తింపు
1. క వర్గం	క	ఖ	గ	ఘ	జ	1వ గడిలోనివి పరుషములనియు
2. చ, వర్గం	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ	3వ గడిలోనివి సరళములనియు
3. ట, వర్గం	ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	5వ గడిలోనివి అనునాసికములన్నియు
4. త, వర్గం	త	థ	ద	ధ	న	2,4 గడులలోనివి వత్తు అక్షరములనియు
5. ప, వర్గం	ప	ఫ	బ	భ	మ	వర్గయుక్కులనియు అందురు.

6. ధ్రుతములు : నకారమును ధ్రుతమందురు. న్ నకార పాల్గు అవసరము లేనప్పుడు అరిగిపోవునది. ఈ సంజ్ఞలు, సంకేతములన్నియు పరిభాష పదములుగా గుర్తించినచో భాషా వ్యాకరణం తేలికగా బోధపడును. (బోధపడుటకు సహకరించును.)

వర్ణ ఉత్పత్తి స్థానములు :

1. కంఠ్యాలు = కంఠం నుండి పలుకు వర్ణాలు = అ,ఆ,క,ఖ,గ,ఘ,జ, హ, విసర్గ
2. తాలవ్యాలు = దౌడల సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = ఇ,ఈ,చ,ఛ,జ,ఝ,ఞ,య,శ.
3. మూర్ధవ్యాలు = అంగిలితో పలుకు వర్ణాలు = ఋ,ౠ,ట,ఠ,డ,ఢ,ణ,ర,స
4. దంత్యాలు = దంతముల సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = త,థ,ద,ధ,న,ల,స
5. ఓష్ఠ్యాలు = పెదవుల సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = ఉ,ఊ,ప,ఫ,బ,భ,మ
6. అనునాసికాలు = ముక్కు సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = జ, ఞ, ణ, న, మ
7. కంఠతాలువులు = కంఠం సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = ఎ, ఏ, ఐ.
8. కంఠోష్ఠ్యాలు = కంఠం, పెదవుల సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = ఒ, ఓ, ఔ.
9. దంతోష్ఠ్యం = దంతం, పెదవుల సహాయమున పలుకు వర్ణాలు = “వ” మూత్రమే

3. శబ్ద విభాగములు (ఐదు) సూత్రం:- సంస్కృత, ప్రాకృత, తుల్యంబగు భాష =తత్సమం

1. తత్సమములు అనగా = సంస్కృత పదములకు తెల్లు ప్రత్యయములు చేర్చగా ఏర్పడునట్టివి ఉదాః రామ అను సంస్కృతమునకు “ఉ” డు, ప్రత్యయము చేరి రాముడు అయినట్లు ధన + ము=ధనము గురు+వు=గురువు ఆకాశ+ము= ఆకాశముల వలె.

2. తద్భవములు : సూత్రం, సంస్కృత, ప్రాకృతభవంబగు భాష తద్భవంబు మూల పదములలో కొద్ది మార్పుతో ఏర్పడునవి. వీనినే ప్రకృతులు వికృతులు అని వ్యవహరితురు.

ప్రకృతి	-	వికృతి
లక్ష్మీ	-	లచ్చి
యముడు	-	జముడు
భాష	-	బాస, మొదలగునవి.

3. దేశ్యములు:- త్రిలింగ దేశములోని ప్రజలు మాట్లాడుకొను భాష దేశ్యము.

ఉదాః గోడ, మేడ, దూడ, పేడ, (వ్యవహారికంగా మాట్లాడబడునవి)

4. గ్రామ్యము:- (వ్యవహారికపదాలు) అనగా వ్యాకరణ విరుద్ధమైనట్టివి.

ఉదా॥ పోనిక, రానీక, వస్తాడు, పోతాడు, తెస్తాడు, మొదలగునవి.

5. అవ్యదేశ్యములు:- ఇతర భాషల నుండి వచ్చిచేరిన పదములు.

ఉదా॥ సైకిలు, మిషను, జవాబు, తమామ్, కలక్టరు, పెన్ను, నిత్యము. ఇత్యాదులు.

4. వాక్యవయవములు: లేక (భాషాభాగములు):- ఇవి (5) విధములు

1. నామవాచకము

2. సర్వనామము

3. క్రియ

4. విశేషణము

5. అవ్యయములు అనునవి.

1. నామవాచకము:- దీనినే విశేష్యము అని కూడ అందురు, పేర్లను తెలుపు పదములను నామవాచకము అంటారు.

అవి (5) విధముల నామవాచకములు

1. పంజ్ఞా నామవాచకములు:- దృవీకరించుటకు వీలైనటువంటి పేర్లు.

ఉదా॥ కృష్ణుడు, భారతము, గంగానది, గోదావరి మొదలగునవి.

2. జాతి నామవాచకములు:- ఒకే కూటమికి చెందిన పేర్లు తెలుపునవి.

ఉదా॥ బడి, గంట, బల్ల, పుస్తకము, కలము, మొదలగునవి.

3. పముదాయ నామవాచకములు:- రాశి, కుప్ప, మంద, గుంపు, దండు, వాము మొదలగునవి.

4. గుణ నామవాచకములు:- విశేషణములతో ఏర్పడునట్టివి, అనగా, రంగు, రుచి, వాసన, గుణములతో పలుకబడునది.

ఉదా॥ నల్లబల్ల, తెల్లపిల్లి, ఎర్రచొక్కా, పచ్చజండా, మొదలగునవి.

ఇంకా పేరు గుణాల ఉదాహరణలు వ్రాయవచ్చును.

5. క్రియా నామవాచకములు:- క్రియతో ఏర్పడునట్టివి.

ఉదా॥ వ్రాత, కోత, నేత, నడక, పాట, మాట, మొదలగునవి.

2. సర్వనామము:- నామవాచకమునకు బదులుగా వాడబడునది. వాక్యమును సులభతరముజేయుటకై ఉపయోగించవీలైనది.

ఉదా॥ అది, ఇది, ఈమె, ఆమె, అతడు, వాడు, వారు, మొదలగునవి.

3. క్రియ:- దీనిని (ధాతువు అని కూడ అందురు ఒక పని యొక్క ఉనికిని, స్థితిని తెలుపుతుంది.

ఉదా॥ తినేను, కొనెను, చూచెను, పాడెను, ఆడెను, మొదలగునవి.

క్రియలందు రెండు రకములు:- 1. సమాపకక్రియ, 2. అసమాపక క్రియ.

1. సమాపకక్రియ అనగా: ఒక పని పూర్తి చేయబడినట్లు సూచించునది

ఉదా॥ చుట్టపు చూపుగావచ్చేను, పోయెను, కలిసెను.

2. అవమానకృత్య అనగా: చేయుచున్న పని మధ్యలో ఆగినట్లు సూచించునది.

ఉదా॥ చుట్టమువచ్చి, బోజనంచేసి, నిద్రించి, మొదలగునవి.

4. విశేషణము:- నామవాచకముల యొక్క స్థితిని విశేషించి వివరించునది అనగా, వస్తువుయొక్క వ్యక్తి యొక్క గుణమును, రంగును, రుచిని, వాసనను గురించి తెలుపువది విశేషణము అంటారు.

ఉదా॥ తెల్లని మల్లెపూవు, పరిమళముగల మల్లెపూవు, సున్నితమైన మల్లెపూవు, సుకుమారముగల మల్లెపూవు, మొదలగునవి.

5. అవ్యయము:- వ్యయముకానిది అనగా మార్పుచెందనిది లింగ, వచన, బేదము లేనిది అవ్యయమందుదు.

ఉదా॥ యధా, తథా, ఓహో, ఆహో! భళిభళి, కటకటా, అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ, ఎప్పుడు, మొదలగునవి, పదములతో కూడినది. . . .

5. లింగములు:- ఇవి, నామ, సర్వనామ, విశేషణములు, ఏజాతికి, వర్గమునకు సంబంధించినవో తెలియజేయునది.

ఇవి (3) మూడు రకములు 1. పులింగం, 2. స్త్రీలింగం, 3. నపుంసకలింగం

1. పులింగం:- దీనిని ఏ మహద్వాచకము అంటారు, పురుషజాతులను సూచించును.

ఉదా॥ రంగడు, రాముడు, బార్గవి, వాసు, శేషు, దాసు, ఇత్యాదులు.

2. స్త్రీలింగం:- దీనిని మహాతీవాచకమని కూడ అందురు. స్త్రీ జాతులను సూచిస్తుంది.

ఉదా॥ ద్రౌపతి, ఆవు, గేదె, మేక, ఇత్యాదులు.

3. నపుంసకలింగం:- స్త్రీపురుష బేదము తెలియరాని వాటిని గురించి సంబోధించునట్టిది.

ఉదా॥ పుస్తకము, బల్ల, పిల్లి, పులి, ఆవు, అవి, ఇవి, మొదలగునవి

(జంతువులలో ఆడ, మగ, బేదము తెలిసినప్పటికిని వానినన్నింటిని నపుంసకలింగ వాచకంగానే వ్యవహరించుదురు)

వచనములు:- వచనములు ముఖ్యముగా రెండు (2) విధములు.

1. ఏకవచనము, (2) బహువచనము

ఏకవచనము:- ఒకే వస్తువును గాని, ఒకే విషయాన్ని గాని విడిగా సూచించునది.

ఉదా॥ పెన్ను, కన్ను, ఇల్లు, మేడ, కోట, పేట, మొదలగునవి.

బహువచనము:- ఒక్కటికి మించిన సంఖ్యావరంగా వివరించునది.

ఉదా॥ పెన్నులు, కన్నులు ఇండ్లు, మేడలు, కోటలు, పేటలు, ఇత్యాదులు.

నిత్యబహువచనములు:- ఎల్లప్పుడు బహువచనములో వ్యవహరింపబడునవి.

ఉదా॥ పాలు, వడ్లు, మొదలగునవి.

6. కాలములు:- ఒక పని జరుగు కాలమును గురించి వివరించునది.

ఇవి నాలుగువిధములు:- భూత, వర్తమాన, భవిష్యత్, మరియు తద్దర్మకాలములు అనునవి.

1. భూతకాలము:- సీత రాముని పెండ్లియాడెను.
రాముడు అయోధ్య చేరెను
రంగుడు ఊరికి వెళ్ళెను.
భూతకాలములోని క్రియ గడిచిన కాలాన్ని సూచిస్తున్నది.
2. వర్తమానకాలము:- జరుగుచున్న పని పూర్తి చేయబడకుండ, కొనసాగుచున్నట్లు
వివరించును.
ఉదా॥ రమణి పాఠము వ్రాయుచున్నది
రాణి అన్నము తినుచున్నది, మొదలగునవి.
3. భవిష్యత్కాలము:- రాబోవు కాలములో జరుగబోవు పనిని గూర్చి తెలుపునట్టిది.
భవిష్యత్కాలం అందురు.
ఉదా॥ నేను రేపు ఊరికి వెళ్ళగలను
(1999 ఆక్టోబరులో ఎన్నికలు జరుగగలవు)
నీవు 10వ తరగతిలో నెగ్గగలవు ఇత్యాదులు.
4. తద్దర్శకాలము:- పైమూడు కాలములతో పని లేకుండ నిరంతరం జరుగునట్టిది.
ఉదా॥ నదులు ప్రవహించును, సూర్యుడు ఉదయించును, దీపము వెలుగును, నిప్పుకాలును, మొదలగునవి.

7. వాక్యములు:- ఒక భావము తెలుపుటకు కొన్ని అర్థవంతమైన పదముల కలయికయే
వాక్యమనబడును.

ఇందులో కర్త, కర్మ, క్రియ అనుమూడు అంగములుండును.

ఉదా॥

కర్త	కర్మ	క్రియ
రాముడు	సీతను	చూచెను
రంగుడు	బంతిని	కొట్టెను
గౌరి	పెండ్లికి	వెళ్ళినది, ఇత్యాదులు.

కర్త:- వాక్యములో ప్రధానమైనది జరుగుచున్న పనిని పూర్తి చేయించునది.

కర్మ:- వాక్యములో ద్వితీయమైనది కర్తచేయించు పనిని అనుభవించునది.

క్రియ:- వాక్యములో చివరయుండునది కర్మచేయు పనినే క్రియ అంటారు.

వాక్యములో, కర్త, కర్మ లోపించవచ్చునెమొ కాని, క్రియలేని వాక్యము ఉండదు.

1. కర్తరీ వాక్యప్రయోగము:- అనగా కర్త ప్రథమవిభక్తియందును
క్రియా పదము కర్తననుసరించుచు వాక్యమగును.
ఉదా॥ రాముడు రామణుని చంపెను.
సీసము ఇనుమును కోయును, ఇత్యాదులు.

2. కర్మణీ వాక్యప్రయోగము:- ఇందులో క్రియ, కర్మననుసరించును అనగా, కర్మ ప్రథమా

విభక్తి యందుండును.

ఉదా॥ రామునిచే సంహరింప బడిన రావణుడు.

సీతచే హారము నందిన రాముడు ఇత్యాదులు

3. సంశ్లిష్ట వాక్యప్రయోగము:- ప్రధాన వాక్యముతో ఉపవాక్యములు కలియునప్పుడు వాటి యొక్క క్రియలన్నియు అసమాపక క్రియలుగా మారి చివరన ప్రధాన వాక్యము సమాపకక్రియతో ముగుస్తుంది.

ఉదా॥ రాముడు అన్నము తిన్నాడు - రాముడు అన్నం తిని
రాముడు బడికి వెళ్ళాడు - రాముడు బడికి వెళ్ళి
రాముడు పాఠము చదివాడు - రాముడు పాఠము చదివి
రాముడు అన్నము తిని, బడికి వెళ్ళి పాఠము చదివి ఇంటికి వచ్చాడు.

ఇక్కడ ఉపవాక్యములనబడు పైమూడింటిలో క్రియలు, అసమాపక క్రియలుగా మారి నాల్గవ వాక్యము సమాపక క్రియతో ముగుస్తున్నది. ఇట్లు మార్పు చెందిన మహావాక్యమే సంశ్లిష్ట వాక్యమవబడును.

8. విభక్తిప్రత్యయములు:- 1. వాక్యములో ఒక పదానికి ఇతిక్ష్టాక్ష పదముతో అన్వయించునవి ప్రత్యయములు
2. ఒకనామ పదానికి ఇంకొక నామపదముతో గాని, క్రియతోగాని అన్వయము కుదరటానికి కొన్ని ప్రత్యయములను చేరుస్తారు వాటినే విభక్తి ప్రత్యయములు అంటారు.

విభక్తులు:- నామవాచక పదముల చివరన చేరి అర్థవంతమైన వాక్యనిర్మాణమునకు తోడ్పడు అక్షరములే ప్రత్యయములు ఒక్కొక్క విభక్తికి వేరు, వేరు ప్రత్యయములుండును.

నామవాచక	ప్రత్యయం	విభక్తులక్రమం	ప్రత్యయములసమూహము
రాము+	డు	ప్రథమావిభక్తి	డు,ము,వు,లు,
రావణు+	ని	ద్వితీయావిభక్తి	నిన్,లన్,గూర్చి, గురించి, నన్
వానరుల+	తోడ	తృతీయావిభక్తి	చేతన్, తోడ,తోడన్,తోన్
సీతనరయుట+	కొరకు	చతుర్థవిభక్తి	కొరకు, కై
విభీషణుని	వలన	పంచమివిభక్తి	వలనన్, కంటెన్పటి, (బట్టి)
తోడ్పాటు+	లో	షష్ఠీవిభక్తి	కి,కిన్,యొక్క,లోన్లోపల
మోరయుద్ధము+	నందున	సప్తమీవిభక్తి	అందున్, నన్
రావణునిజంపి+	ఓహో!	సంబోధనావిభక్తి	ఓహో,ఓరీ,ఓయి,ఓసీ,మొదలగునవి.
లోకులు+			

వోటు :- చివరికాలములోని ప్రత్యయములు ఏగడిలోని వానికి ఆగడిలోనివి సమానార్థములని గ్రహించవలెను.

9. పురుషములు:-సర్వనామముల ఉనికిని వివరించునట్టివి. పురుషములు అంటారు. ఇవి (3) విధములు

1. ఉత్తమ, 2. మధ్యమ 3. ప్రథమ పురుషములు.

1. ఉత్తమ పురుషము:- నేను, మేము, నాకు, మాకు, (ఏక, బహువచనములు కలసి)

2. మధ్యమపురుషము:- ఎదుటివానిని, వారిని, గురించి సంబోధించునట్టిది.

ఉదా॥ నీవు,మీరు,ఇది,అది,ఇవి,(ఏక,బహువచనయుక్తముగా)

3. ప్రథమపురుషము:- ఎదుటలేని దానిని, వానిని, గూర్చి తెలుపునది.

ఉదా॥ అతడు, ఆమె,అవి,అది,వాడు మొదలగునవి.

(ఏక, బహువచనములు యుక్తముగా వచ్చును)

10. సంస్కృత సంధులు:-సూత్రం=పూర్వ, పర స్వరములకు పరస్పరమేకాదేశ మగుట సంధి నిశ్చయము.

1. సంధి అనగా రెండు పదములు కలియుటచే కలుగుఏకరూపము.

2. రెండు పదముల యొక్క కలయికలో కలుగు మార్పునే సంధియందురు.

పై సూత్రములోని పూర్వపదమనగా మొదటిపదమనియు, పరపదమనగా రెండవ పదమనియు పిలుతురు.

రెండు పదములు కలియునప్పుడు మొదటిపదము యొక్క చివరి అక్షరము, రెండవపదము యొక్క మొదటి అక్షరము ఏకమగుటచే సంధి కార్యమేర్పడుతుంది.

ఉదా॥ రాముడు+అతడు=రాముడతడు.

సీత+అన్వేషణ=సీతాన్వేషణ మాదిరిగా.

సంధులు:- రెండు విధములు 1. సంస్కృత సంధులు, 2. తెలుగు సంధులు,
సంస్కృత సంధులు (6) ఆరు

1. సవర్ణదీర్ఘ సంధి

2. గుణసంధి

3. వృద్ధిసంధి

4. యణాదేశసంధి

5. విసర్గసంధి

6. అనునాసిక సంధి అనునవి సంస్కృత సంధులు.

1. సవర్ణదీర్ఘసంధి:- సూత్రము= అ,ఇ,ఉ,ఋ లకుఅవే అక్షరములు వరమైన అచట దీర్ఘ
సవర్ణమాదేశమగును.సవర్ణమనగా రెండు అచ్చులకు బదులు ఒకే అచ్చు స్థిరమగుట.

వివరణ:- అ,ఇ,ఉ,ఋ, అను అచ్చులతో ముగియునట్టి పదములకు అవే అచ్చులు దీర్ఘములైననూ వరుసగా
వచ్చినచో రెండవ పదములోని మొదటి అచ్చువెల్లిపోయి మొదటి పదములోని చివరిఅచ్చుదీర్ఘముగా
మారుతుంది.

ఉదా॥ దేవా+అలయము=దేవాలయము=అ+అ+అ దీర్ఘమాదేశము

కపి+ఇంద్రుడు=కపింద్రుడు=ఇ+ఇ=ఈ దీర్ఘమాదేశము.

భాను+ఉదయం=భానూదయం=ఉ+ఉ=ఊ దీర్ఘమాదేశము.

పితృ+ఋణము=పితౄ+ఋణము=ఋ+ఋ+ఋ దీర్ఘమాదేశము.

2. గుణవంధి:- నూత్రము= అకారమునకు ఇకారమువరము కాగా ఏకారమాదేశంబగు ఏ,ఓ,ఆర్,అనువానిని "గుణములు" అంటారు

"అ" కార అచ్చుతో ముగియు వదానికి "ఇ" కారమును అచ్చుతో ప్రారంభమగు వదము చేరినచో మొదటి వదములోని చివరి అక్షరము ఏ త్వముగా మార్పుజేంది పర వదములోని మొదటి అక్షరమైన "ఇ" కనుమరుగౌను అటులే ఇతరములు.

- ఉదా॥ 1. వర+ఇంద్రుడు=వరేంద్రుడు అ+ఇ=ఏ ఆదేశమగును.
2. మధుర+ఉహ= మధురోహ అ+ఉ=ఓ ఆదేశమగును.
3. మహా+ఋషి= మహోర్షి ఆ+ఋ=ఆర్ ఆదేశమగును.
4. పురుష+ఉత్తముడు=పురుషోత్తముడు=అ+ఉ=ఓ ఆదేశమగును.

3. వృద్ధి వంధి:- ఐ,ఔ, లను సంస్కృతమున వృద్ధులనియందురు.

నూత్రము:- అ,ఆ,లకు, ఏ,ఓలు పరమైనచో ఐ,ఔలు ఆదేశంబగు "అ"కారముతో ముగియు వదమునకు "ఎ" కారముతో మొదలయ్యే వదము చేరిన పూర్వవదముచివరి యక్షరము "ఐ"త్వముగా మారుతుంది.

ఉదా॥ లోక+ఏక=లోకైక అ+ఏ=ఐగా ఆదేశమవుతుంది.

వన+ఔషధం=వనోషధం=అ+ఓ+ఔగా ఆదేశమవుతుంది.

ఆదేవిధముగా, అకారముతో ముగియు వదమునకు " ఓ " కారంతో మొదలయ్యే వదము కలిసిన పూర్వవదముచివరి అక్షరం "ఔ" గా మారి పరవదములోని "ఓ"త్వము కనుమరగవుతుంది.

ఉదా॥ మహాదార్యము=మహా+ఔదార్యము=
వనోషధి=వన+ఔషధి

4. యణాదేశవంధి:- య,ర,ల,వ,లను యణులందురు.

నూత్రం:- ఇ,ఉ,ఋ,ల కు సవర్ణములుకాని అచ్చులు పరమైన క్రమముగా, య,వ,ర,లు ఆదేశంబగును.

ఉదా॥ దధి+అన్నము=దధ్యన్నము=ఇ+అ=య వచ్చును.

గురు+ఆదేశము=గుర్వాదేశము=ఉ+అ=న వచ్చును.

మాతృ+అర్చవ=మాత్రార్చన=ఋ+అ=ర వచ్చును.

అతి+అంతము=అంత్యంతము=ఇ+అ=య వచ్చును.

5. అనువాసక వంధి:- జ,ఇ,ణ,న,మ అను వర్గవంచమాక్షరాలను అనువాసకములని అంటారు.

నూత్రం=పదముచివరనున్న,క,చ,ట,త,వ,లకు వ,మ, అను వాసకములు వికల్పము గానగు

పురుషముగు,చ,ట,త,ప,యను వర్గ ప్రథమాక్షరములకు, అనునాసికములు పరమైనచో వర్గ అంతిమాక్షరములు ఆదేశమగును

ఉదా॥ వాక్+మయము=వాజ్మయము=క్+మ=జ్మ
చిత్+మయము=చిన్మయము=త+మ=జ
షన్+మసములు=షణ్మసములు=ణ్+మ=జ

విసర్గపంథి:- అరసున్న , సున్న, విసర్గ అనువానిని “విసర్గ”లందురు

సూత్రం:- విసర్గలకు, (క,చ,ట,త,ప) శ,ష,న,లు పరముగా వచ్చిన, సకార, శకారాలు ఆదేశమగును.

ఉదా॥ తపః+సిద్ధి=తపస్సిద్ధి
ధనుః+బాణము=దనుర్బాణం
వచః+శుద్ధి=వచశ్శుద్ధి.

“క” “ప” కారము పరమైనచో విసర్గలు మారవు

ఉదా॥ మనః+కమలము=మనఃకమలము
తపః+ఫలము=తపఃఫలము, ఇత్యాదులు.

11. తెలుగు సంధులు:- సూత్రం= పూర్వపరస్వరంబులకు “పరస్వరం” ఏకాదేశమగుల సంధియనబడును.

తెలుగు పదజాలములన్నియు అచ్చులతో అంత మగును అందువలననే తెలుగును ‘అజంత’ భాషలని అన్నారు.

అందువలన తెలుగుసంధులన్నిటిని “అచ్చంధులు” అనిపిలుతురు

ఉదా॥ పుస్తక+ము “ము” అమయక్షరమునందు “ఉ” యనుఅచ్చుగోచరమగుచున్నది.

అలాగే రంగ+డు “డుకారములో” “ఉ”కారమున్నది.

ఇటులే ప్రతి పదాంతమునందు అచ్చు గోచరమగును.

అచ్చులలో ఆకార, ఇకార,ఉకార, సంధులు ముఖ్యమైనవి.

పూర్వపదాలచివర యున్న అచ్చునకు ఉత్తరపరములలోని అచ్చు కలసినప్పుడు

ఉత్తర పదములోని అచ్చు మాత్రమే రెంటి స్థానములో మిగులుతుంది. దీనినే ఆదేశం అంటారు.

ఉదా॥ దుర్గ+ఆరాధన= దుర్గారాధన. . . ఆకార

కవి+ఇంద్రుడు= కవీంద్రుడు. . . ఇకార

భాను+ఉదయం= భానూదయం . . . ఉకార ఇత్యాదులు.

అచ్చులవే: అ నుండి ఔ వరకు స్వరములు అందురు. ఇవి కూడ రెండు విధములు విభజింపబడినవి

1. హ్రస్వములు = అ,ఇ,ఉ,ఋ,ఎ,ఒ,లు

2. దీర్ఘములు = ఆ,ఈ,ఊ,ఋ,ఏ,ఐ,ఒ,ఔ,లు

ఆకారపంథి:- అత్తునకు సంధి బహుళము

వివరణ:- ప్రాస్వమైన అకారమునకు అచ్చుపరమైనపుడు సంది బహుళముగా వచ్చునవిభావము. అకారముతో ముగియు పదముతో ఏదేని అచ్చుతో మొదలగుపదము చేరినచో కొన్ని పార్లు “సంది” జరుగవచ్చును జరుగకపోవచ్చును (దీనినే బహుళము అందురు.

ఉదా॥ పుట్టిన+ఊరు=పుట్టిమారు=పుట్టినయూరు (సందిలేదు)

ఏమి+అంటివి=ఏమంటివి=ఏమియంటివి (సందిలేదు)

అది+ఏమి?=అదేమి?=అదియేమి? (సందిలేదు), ఇత్యాదులు.

ఇకారసంది:- క్రియాపదములందు “ఇత్తు”నకు సంది వైకల్పికం (రావచ్చు-రాకపోవచ్చు. (తెలుగున దీర్ఘములైన అచ్చులకు సందిరాదు)

ఉదా:- ఇక్కడ క్రియాపదము : వచ్చిరి+అప్పుడు=వచ్చిరప్పుడు, వచ్చిరియప్పుడు నడిచిరి+అందరు=నడిచిరందరు నడిచిరియందరు.

ఉకారసంది:- సూత్రం:- ఉత్తునకు అచ్చుపరమైన సంది నిశ్చయము

ఉదా॥ రాముడు+అతడు=రాముడతడు

మనము+అందరం=మనమందరం

వీరు+ఎక్కడ=వీరెక్కడ, ఇత్యాదులు.

యదాగమసంది:- సూత్రం:- సంది లేనిచోట స్వరంబుకంటె పరంబయిన స్వరంబునకు యదాగమంబగు ఇందులో సందిరాకున్నను పరపదము మారుచుండును.

ఉదా॥ చేరి+అడిగేను=చేరి యడిగేను అక్కడ “య” ఆదేశమయినది.

చూచి+ఏగేను=చూచియేగెను ఇక్కడ “యే” ఆదేశమయినది.

టుగాగమసంది:- సూత్రం:- కర్మదారయంబు నందుత్తునకచ్చు పరంబగునప్పుడు టుగాగమామగును.

సూత్రం:- 2, కర్మదారయంబునందు పేర్వాదిశబ్దములకచ్చుపరంబయినచో టుగాగమంబు విభాషనగు.

ఉదా॥ కఱుకు+అమ్మ=కఱుకుటమ్మ టకారమాదేశంబు

చిగురు+ఆకు=చిగురుటాకు టకారమాదేశంబు

నిలువు+అద్దము=నిలువుటద్దము టకారమాదేశంబు

పెంకు+ఇల్లు=పెంకుట్టిల్లు టకారమాదేశంబు, ఇత్యాదులు.

రుగాగమసంది:- సూత్రం:- కర్మదారయమునందు పేదాధి శబ్దములకు “ఆలు” శబ్దము పరమైన రుగాగమంబగును.

ఇక్కడ, పేదాదులు అనగా, పేద, బీద, ముద్దు, బాలెంత, జవ, మనమ, గొడ్డు, ముత్యయిదవ, మొదలగునవి.

ఉదా॥ పేద+ఆలు=పేదరాలు

జవ+ఆలు=జవరాలు

గుణవంత+ఆలు=గుణవంతురాలు

గొడ్డు+ఆలు=గొడ్డాలు

బాలెంత+ఆలు=బాలెంతరాలు

ముతైదవ+ఆలు=ముతైదవరాలు, ఇత్యాదులు.

త్రికసంధి:- ఆ, ఈ, నీ, అను స్వరనామములకు త్రికములని పేరు

సూత్రం:- త్రికముమీది అసంయుక్తమగు హల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా వచ్చిన త్రికసంధియగును.

ఉదా॥ ఈ+తెరిగు=ఈతైరిగు

ఈ+మగువ=ఈమ్మగువ

ఈ+పులుగు=ఈప్పులుగు

నోటు:- అచ్చులలో ఋకారం, హల్లులలో శ,ష,స,హ,ర, యనెడి వర్ణములు సరముగా మన్నప్పుడు త్రికసంధి రాదు.

ఉదా॥ ఆ+రాజా

ఈ+ఋషి

ఆ+సరుకు

ఈ+హారము, ఇత్యాదులు సంధికి అస్కారమివ్వవు.

దుగాగమసంధి:- సూత్రం:- నీ, నా, తన, అను పదంబులకు వేరొక పదంబు పరంబయిన దుగాగమంబు ఆదేశమగును.

ఉదా॥ నీ+చెలిమి=నీదుచెలిమి

నా+భాగ్యము=నాదుభాగ్యము

తన+రాత=తనదురాత, ఇత్యాదులు.

పురుషములు:- అనగా సర్వనామ ప్రక్రియలు=నేను, నీవు, అతడు, ఆమె.

12. సమాసములు:- 1. సూత్రం=సమర్థములగు రెండు పదము లేకమగుట సమాసమగును.

2. స్వంత అర్థమును కలిగిన పదములు ఏకమగుటను సమాసమందురు.

ఉదా॥ బంగారపు గొలుసు ఇందులో బంగారం, గొలుసు అను రెండు పదములున్నవి బంగారం లోహమును గొలుసు ఆకృతిని తెలుపుచున్నవి, కావున రెండు కలిసి బంగారు గోలుసు అను ఒకే వస్తువును సూచించుచున్నది.

కర్మదారయ:- మనగా రెండుపదములయొక్క భావము ఒకే పదమునందు కేంద్రీకరింపబడియుండునది.

పురుషము:- అనగా సర్వనామము యొక్క ఉనికిని చాటునది

ఉదా॥ నాకు, నీకు, అతనికి, ఆమెకు, మాకు, మీకు, వారికి మొదలగునవి.

ఆగమము:- అనగా (వర్ణాధిక్యము) మరియొక్క అక్షరము వచ్చిచేరుట.

ఆదేశము:- అనగా సంధి జరుగునపుడు ఉన్నయక్షరము పోయి కొత్తయక్షరము వచ్చిచేరుట.

విగ్రహవాక్యము:- అనగా సమాసముయొక్క అర్థమును వివరించునది.

సమాసములను విడదీసి వానిమధ్యగల విభక్తి ప్రత్యయములను వివరించునది విగ్రహము.

ఉదా॥	సమాసము	విగ్రహవాక్యము
	రాజపూజితుడు	రాజచేత పూజితుడు
	జ్ఞానానందము	జ్ఞానమువలన ఆనందము
	దేవపూజ	దేవుని కొరకు పూజ
	సత్యవాక్యము	సత్యమైనవాక్యము మొదలగునవి.

సమాసమును విడదీసినచో మొదటి పదమును పూర్వపదమనియు, రెండవ పదమును ఉత్తరపదమనియు.

పైరెండు పూర్వోత్తర పదములు రెండు కలిసి, సమగ్రపదసమాసమని వ్యవహరింపబడును.

ఇక, అర్థములను బట్టి సమాసములు(5) ఐదు భాగములుగా విభజింపబడినవి.

1. తత్పురుష సమాసము

2. కర్మధారయ సమాసము

3. ద్వంద్వ సమాసము

4. ద్విగు సమాసము

5. బహువ్రీహి సమాసము

1. తత్పురుష సమాసము:- ఉత్తరపద ప్రాధాన్యము గలది.

1. సమాసములోని రెండు పదముల యొక్క భావము (ఉత్తర) రెండవపదము పైననే ఆధారపడియుండును.

2. సమాసములో పూర్వపదము యొక్క విభక్తిలోపించినను ఆ విభక్తి పేరుతోనే పలానా తత్పురుషమని పిలువబడును తత్పురుషములు (విభక్తులు) (7) రకములని చెప్పబడినవి అవియే ఇవి.

తత్పురుషము	సమాసము	విగ్రహవాక్యము	సమాసనామము
1. ద్వితీయ తత్పురుషము	విద్యార్థి	విద్య ము ఆర్జించువాడు	ద్వితీయ తత్పురుషము
2. తృతీయ తత్పురుషము	లోకవంచితుడు	లోకము చే వంచితుడు	తృతీయ తత్పురుషము
3. చతుర్థి తత్పురుషము	విశ్వశాంతి	విశ్వము కొరకు శాంతి	చతుర్థి తత్పురుషము
4. పంచమీ తత్పురుషము	దొంగభయం	దొంగ నలన భయం	పంచమీ తత్పురుషము
5. షష్ఠీ తత్పురుషము	ధర్మమార్గము	ధర్మము యొక్క మార్గం	షష్ఠీ తత్పురుషము
6. సప్తమీ తత్పురుషము	మాట నేర్పరి	మాట యందు నేర్పరి	సప్తమీ తత్పురుషము

నోటు:- ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయములో - విగ్రహవాక్యమును వివరింపవీలు కానందున విత్యజించబడినది గమనింపుడు.

ఒక్కొక్క విభక్తితో ఒక్కొక్క తత్పురుషము ఏర్పడుతుంది.

ఉదా॥ విద్యాధికుడు అను సమాసమును విడదీసి అర్థయుక్తముగా చెప్పవలెనన్న విద్య చేత అధికుడు అని చెప్పబడుతుంది.

ఇక్కడ చేన్, చేతన్, తోన్, తోడన్, అనునవి తృతీయ తత్పురుషములుగా పేర్కొనుట జరుగును. ఇట్లే ఇతర తత్పురుషములకు వ్రగహ వాక్యములను చేర్చవచ్చును.

2. కర్మధారయ సమాసము సూత్రం=విశేషణ విశేష్యముల సమాసమే కర్మధారయం అనగా, విశేషణ విశేష్యములు చక్కగా కలిసి పోవునది కర్మధారయ మందురు.

ఉదా॥ మధుర ఫలములు ఇక్కడ మధురము ఫలములు రెంటి యొక్క ధర్మము ఫలమునందే ఇమిడియున్నది. అట్లే, రెండు పదముల భావము కూడ ఒకే పదమునందు కాననగును.

కర్మధారయసమాసములు (8) వినిమిది రకములు

మొదట కర్మధారయమునకుపకరించువానిని గురించి తెలుసుకుందాము.

1. విశేష్యము = అనగా నామవాచక సంబంధమైనది.

2. విశేషణము = అనగా నామవాచకమును విశేషించి చెప్పునది. అనగా విశేష్యము యొక్క రంగు, రుచి, వాసన, గుణము మొదలగు వానిని వివరించునది.

3. ఉపమానము = అనగా విశేష్యమును ఏ వస్తువుతో పోల్చుదుమో దానినే ఉపమానమందురు.

4. ఉపమేయము = అనగా దేనినైతే (నామవాచకము) పోలుస్తామో దానినే ఉపమేయమందురు.

5. సాధర్మ్యము = అనగా ఉపమానము యొక్క ధర్మము ఉపమేయమునందు చక్కగా అమరినదైయుండుట.

ఉదా॥ జలజాక్షి - అనగా కమలముల వంటి అందమైన కన్నులు కలది. ఇందులో అక్షి = కన్నులు అనునది ఉపమేయము

జలజము = కమలము అనునది ఉపమానముగా తీసుకోబడినది.

అందము = సాగను రెంటి యందు సాధర్మ్యము ఉన్నదని అర్థం.

ఇక కర్మధారయముల(8) గురించి:

1. విశేషణ పూర్వపద కర్మధారయ సమాసము:- ఇందులో విశేషణం పూర్వపదంగా, విశేష్యము ఉత్తరపదంగా ఏర్పడు వాక్యము

ఉదా॥ సుందర మందిరము, మధుర పదార్థము, నిత్య సత్యము ఇత్యాదులు.

2. విశేషణోత్తర పద కర్మధారయ సమాసము:- ఇందులో విశేష్యము పూర్వపదమై, విశేషణము ఉత్తరపదంగా ఏర్పడు వాక్యము.

ఉదా॥ కురువృద్ధులు, పురుషోత్తముడు, కపోతవృద్ధము మొదలగునవి.

3. విశేషణోభయ పదకర్మధారయ సమాసము:- ఇందులో పూర్వ+ఉత్తర పదములు రెండు కూడ విశేషణములైయుండును.

ఉదా॥ మృదుమధురం, శాంత గంభీర్యము, ధీరోదాత్తుడు మొదలగునవి.

4. ఉపమాన పూర్వపద కర్మదారయ సమాసము:- ఇందులో ఉపమానము పూర్వపదమై ఉపమేయము ఉత్తర పదముగా ఏర్పడునది.

ఉదా: ఇందునుందరుడు, చిగురుమోవి, నును చెక్కిలి మొదలగునవి.

5. ఉపమానోత్తర పదకర్మదారయ సమాసము:- ఇందులో ఉపమానము ఉత్తరపదముగా ఉపమేయము పూర్వపదముగా ఏర్పడునట్టిది.

ఉదా: చరణకమలములు = కమలములవంటి చరణములు

ముఖ పద్మము = పద్మము వంటి ముఖము

తనూనల్లరి = తీగవంటి శరీరముగలది ఇత్యాదులు

6. (ఆరోపణ) అవధారణ పూర్వపదకర్మదారయ సమాసము:- దీనినే రూపక సమాసమందురు ఒక వస్తువు యొక్క ధర్మము వేరొక వస్తువునందు ఆరోపించునది.

ఉదా: విద్యా ధనము = విద్య యందు ధనము యొక్క విలువను, సంసార సాగరం = సంసారమందు సాగరగంభీర్యతను ఆరోపించబడింది. ఇందులో మొదటి పదము “అనెడి” అనుబంధముతో రెండవ నందు సంబంధము కల్గియున్నది.

7. సంభావన పూర్వపదకర్మదారయ సమాసము:- ఇందులో సంజ్ఞా పదము మొదటయుండును, సామాన్య పదము తదుపరి యుండును. ఉదా: డిల్లీనగరం, గంగానది, రామాయణ కావ్యం, హిందూ మహాసముద్రం మొదలగునవి.

8. మద్యమపదలోప కర్మదారయ సమాసము:- ఇందులో వాక్యము మద్యపదము లోపించును.

ఉదా: గాజాలపెట్టి = గాజాలు పెట్టు పెట్టి “పెట్టు” పదలోపము

బడిపంతులు = బడిలో పాఠము చెప్పు పంతులు “చెప్పు” జరిగింది.

3. ద్వంద్వ సమాసము :- ఇందు ద్విపద ద్వంద్వం, బహుపద ద్వంద్వం అని రెండు విధములు

1. ద్విపద ద్వంద్వం:- ఈ సమాసములో రెండు పదములూ సమప్రాధాన్యత కలిగియుండును.

ఉదా: తల్లిదండ్రులు, అన్నదమ్ములు, బాలబాలికలు, గురుశిష్యులు, చదువు సాములు, రాకపోకలు మొదలగునవి.

2. బహుపద ద్వంద్వ సమాసము:- రెంటికి మించిన పదములతో కూడినది

ఉదా: దర్మార్థకామములు, రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు మొదలగునవి.

4. ద్విగు సమాసము:- సంఖ్యావాచకం పూర్వపదముగా గల కర్మదారయమే ద్విగు సమాసమందురు.

ఉదా: ముల్లోకములు - మూడు లోకములు, నల్లిక్కులు - నాలుగు దిక్కులు

పంచపాండవులు - ఐదుగురు పాండవులు , నవరత్నములు - తొమ్మిది రత్నములు మొ.

5. బహువ్రీహీ సమాసము:- ఈ సమాసమునందు రెండు పదములు కలిసి ఒక ప్రత్యేక అర్థాన్ని ఇస్తుంది. ఈ సమాసమువ కలది, కలవాడు, అనిగాని, లేనివాడు లేనిది, అనిగాని అర్థము సూరించుపదములతో

కూడియుండునది "బహువ్రీహి" అవుతుంది.

ఉదా: సీతాంబరుడు = పచ్చని వస్త్రము ధరించువాడు

ముక్కుంటి = మూడు కన్నులు గలవాడ

అవంతుడు = అంతము లేనివాడు

అబల = బలములేనిది

నిర్భయుడు = భయములేనివాడు

పద్మాక్షి = పద్మములవంటి కన్నులు కలది. మొదలగునవి.

ఛందస్సు

లయబద్ధముగా వ్రాయు కవితలను, గేయములనియు పద్యములనియు అందురు.

ప్రత్యేకించి పద్యరచనా విధానమును తెలియజేయు శాస్త్రమునే ఛందస్సు అని వ్యవహరింతురు.

తెలుగులోని పద్యములు, మాత్రాగణబద్ధముగా, యతి, ప్రాసాను నియమంగా లోకప్రసిద్ధములు.

పద్యములు:- ముఖ్యముగా (3) రకములుగా పరిచితములు

1. వృత్తములు, 2. జాతులు, 3. ఉపజాతులు.

1. వృత్తములు:- ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభవిక్రీడితం, మత్తకోకిల స్రగ్ధర మొదలగునవి.

2. జాతులు:- కందం, తరువోజ, మద్యక్కరలు

3. ఉపజాతులు:- ఆటవెలది, తేటగీతి, సీసము, ద్విపద మొదలగునవి.

14. పద్యలక్షణము:-

పద్యములు నాలుగుపాదములు కలిగియుండును.

పద్యములలో-దీర్ఘపాదములు, పాట్టిపాదములు మిళితమైయుండును,

పద్యము గణముల కూర్పుతో ఏర్పడును.

గణములు, గురు, లఘువులతో కలసి ఉంటాయి.

లఘువు:- దీని గుర్తు 1 - అనగా 1మాత్రాకాలము (చిట్టకె వెయునంత కాలములో ఉచ్చరించునది.)

గురువు:- దీని గుర్తు U, అనగా 2మాత్రల కాలము (రెండు చిట్కలు వెయునంత కాలములో ఉచ్చరించునది.)

గురువుల లక్షణాలు వాని, గుర్తింపువిధము

1. ఆ, ఈ, ఊ, ఋ, ఏ, ఐ, ఓ, ఔ

దీర్ఘాలు (అచ్చులు)

2. కా, కీ, కూ, కే, కై, కో, కౌ

దీర్ఘాలు (హల్లులు)

3. పై హల్లులు వలె మిగతావి గా, గీ, గూ, గే లు

అక్షర క్రమములో అన్ని హల్లులు దీర్ఘములు

4. పంట, వంట, తంట, గంట, మంట

పూర్ణబిందువుగల అన్ని అచ్చులు+హల్లులు

5. దుఃఖము-తపఃబు

విసర్గకల్గిన అక్షరాలు

6. పుస్తకము-పుస్-తకము=ఊదిపలుకునవి
7. పు=గురువు, స్త్ర, సంయుక్తాక్షరం లఘువు
8. గురువుల్, మునుల్ వానిన్, చేతన్

సయుక్త, ద్విత్ అక్షరాలకు ఎడమన, అనగా
దావల యున్న హ్రస్వములు గురువులగును
పాల్గుతో కూడినవి. పుల్, మల్, నిన్, తన్, మొగుమ్మి

లఘువుల, అక్షరములు వాని గుర్తింపు

- | | |
|---|---|
| 1. అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఎ, ఓ | హ్రస్వాలు-అచ్చులు |
| 2. క, కి, కు, కౌ, కై | హ్రస్వాలు-హల్లులు |
| 3. అక్షరక్రమములో మిగతా హల్లులకు
కూడ వర్తించును | హ్రస్వాలు, హల్లులు |
| 4. కృ, గృ, చృ, జృ, తృ, దృ, స్పృ, మృ, ఇత్యాదులు | పట్టు నుడిగల పాట్టి అక్షరాలు |
| 5. న్య, త్క, ద్వు, ర్ల, ర్మ, ల్మ, ర్వ, మొదలగునవి | సంయుక్తాక్షరాలు పాట్టివి (దీర్ఘములుకానివి) |
| 6. మ్మ, క్క, న్న, త్త, గ్గ, జ్జ, వ్వు, మొదలగునవి | ద్విత్వాక్షరాలు, పాట్టివి. అక్షరము |

పోటు:- “ఋ” కారముతో కూడిన అక్షరము ఎప్పటికిని సంయుక్తాక్షరం కానేరదు.

ఉదా॥ అదృష్టము ఇక్కడ “దృ” సంయుక్తాక్షరం కాదు

ఎందుకనగా సంయుక్తాక్షరమునకు మొదటనున్న అక్షరము “అ” ఊదిపలుకుటలేదు, అలాగే
మరియొకటి వాని శ్వాస ఆడంబలేదు ఈవాక్యములో “శ్వా” కు మొదటనున్న “ని” ఊదిపలుకుటలేదు
కాబట్టి “ని” గురువుకాదు.

గణాలవివరణ:-

గురువును “గ” అనియు లఘువును “ల” అందురు రెండు అక్షరాల గణాలు నాలుగు (U)

- | | | | |
|-----------------|----|------|-------------------|
| 1. వగణం, లగం | UU | రమా | ఒకలఘువు ఒక గురువు |
| 2. లలం | UU | అల | లఘువు+లఘువు |
| 3. గలం లేక హగణమ | UU | రాజా | గురువు-లఘువు |
| 4. గగం | UU | రోజా | గురువు+గురువు |

గణవిర్ణయ మాత్రం: య, మా, తా, రా, జ, భా, న, న, వ, హం.

మూడక్షరాల గణములు(8) ఎనిమిది

- | | | |
|-----|-------|--------|
| UUU | యగణము | మురారీ |
| UUU | మగణము | రాజాజీ |
| UUU | తగణము | గోవింద |
| UUU | రగణము | రాఘవా |
| UU | జగణము | సితార |
| UU | భగణము | శ్రీలత |

III నగణము వరుడు

IIU నగణము సుమతీ

4. నాలుగు అక్షరాల గణాలు-మూడు(3)

1. నలం-నగణంమీద లఘుము III+I అమరులు
2. సగం-నగణంమీద గురువు III+U కురుబలం
3. సలం-నగణం మీద లఘువు IIU+I వనజాక్షి

మార్గగణములు(2) రెండు:- దీనినే ఇన గణములు అని కూడ పిలుతురు

1. నగణం III నలుడు
2. గలం లేక హగణం UI నాతి

ఇంద్రగణములు (6) ఆరు:

1. నలం - నగణం మీద లఘువు - IIII అసురులు
2. నగం - నగణం మీద గురువు - IIIU సరసిజం
3. సలం - సగణం మీద లఘువు - IIUI వనజాక్షి
4. భగణం - ఆదిగురువు - UII పావని
5. రగణం - మధ్యలఘువు - UIU జానకీ
6. తగణం - అంత్యలఘువు - UII రారాజా

పైన వివరించిన గురు,లఘువులతో గణవిభజన చేయు సూత్రము

సూత్రం: య. మ. తా. రా. జ. భా. న. స. వ. హం

పై సూత్రాలనుసారం ప్రతిపద్య పాదములోని అక్షరములను, మూడేసి,చొప్పున సమితులుగా విభజన చేసి, ఆయా సమితులలోని మొదటి అక్షరాన్ని గణాక్షరముగా గుర్తింపవలయును.

ఉదా॥ యగణం-IUU, కావాలంటే, సూత్రంలోని య,మా,తా, లను ఒక గణముగా లేక, సమితిగా గుర్తించి/ అల్లిక్ ఇస్తూ మిగతా గణాలను పైమాదిరిగా చేయాలి.

15. యతి-ప్రాసలు:

యతి:- అనగా, పద్యపాదములోని మొదటి అక్షరమునకును అదే పాదములోని నియమిత స్థానములోని వర్ణమును యతి యందరు.

మొదటిది అచ్చు అయితే, అచ్చు, హల్లు, అయినచో హల్లుగా నుంచుటను యతి అని అంటారు
ఉదా॥ తల్లి దండ్రు మీద దయలేని పుత్రుండు

పై పద్యపాదములోని “త” మొదటి అక్షరానికి, నాల్గవ గణము మొదటి యక్షరం “ద” యతి స్థానము అని నిర్ణయము. అలాగే వివిధ పద్యపాదము లందు నియమిత స్థానము యతి స్థానముగా గుర్తించుట జరుగును.

యతిమైత్రిగల అచ్చులు:-

1. అ, ఆ, ఐ, ఔ, లు
2. ఇ, ఈ, ఋ, ౠ, ఎ, ఏ
3. ఉ, ఊ, ఒ, ఓ

యతి మైత్రిగల హల్లులు

1. క, ఖ, గ, ఘ
2. చ, ఛ, జ, ఝ, శ, ష, స
3. ట, ఠ, డ, ఢ
4. త, థ, ద, ధ
5. ప, ఫ, బ, భ, వ
6. ర, ఱ, ల, ళ

7. య, హ, లకు యతి మైత్రి గలవిగానున్నవి

సంయుక్తాక్షరములో (మైత్రి యతి కలసినప్పుడు దానిలో గల ఏ (సంయుక్తములో) అక్షరముతో నైనను యతిని నిలుపవచ్చును.

నోటు:- అచ్చులతో మైత్రి అచ్చులతోను హల్లుతో మొదలైన యతికి హల్లుతోనే యతిని గూర్చవలయును.

ప్రాస:

పద్యపాదములలోని రెండవ యక్షరమును ప్రాసయందురు

ప్రాసలో హల్లు పమంగా వుంటే చాలును, ప్రాసఅనునది వృత్త మరియు జాతి పద్యములందును, సాధారణ ద్విపదయందును కానవగును.

ఉదా॥ బిడ్డల గని పాలిచ్చెడు

దొడ్డ తనంబున్న పుల్ల దొరసావివినా

కడ్డ పడదిగివ వేలుపు

గిడ్డి వినామనవి నాలకింపుము పులుగా

పై పద్యములో ప్రతి పాదములోని రెండవ యక్షరము (ఏకాక్షరమైయున్నది) డ కారము ప్రాసగా ఉన్నది.

ప్రాసయతి :- ఇది కేవలము ఉపజాతి పద్యములందు వాడదగును. యతిమైత్రికి బదులుగా ప్రాస మైత్రివి వాడితే దానినే ప్రాస యతి అంటారు. అనగా విర్ధారిత యతి స్థానము తదుపరి స్థానములో ప్రాసాక్షరాన్ని యుంచుట.

ఉదా॥ పక్షిరాజ పత్ర రాక్షస తృణదాత్ర

దంతి భయవిరామ శాంతి దామ

పై పద్యపాదములో ప్రాస యతిని గమనింపుడు.

14. గణముల వారీగా పద్య పరిచయము

పద్యము పేరు	గణాక్షరములు	యతి స్థానములు
ఉత్పలమాల	భ,ర,న,భ,భ,ర,వ	10వ యక్షరము
చంపకమాల	న,జ,భ,జ,జ,జ,ర	11వ యక్షరము
శార్దూలం	మ,న,జ,స,త,త,గ	13వ యక్షరము
మత్తేభం	స,భ,ర,న,మ,య,వ	14వ యక్షరము
మత్తకోకిల	ర,స,జ,జ,జ,ర	11వ యక్షరము
తరలం	న,భ,ర,స,జ,జ,గ	12వ యక్షరము

4. పద్యములు వాటి లక్షణాలు

1. ఉత్పలమాల:- 1. ఇందులో నాలుగు పాదములుండును. 2. ప్రతి పాదానికి భ,ర,న,భ,భ,ర,వ అను గణాలుండును. 3. యతిస్థానము 10వ యక్షరము చెల్లుతుంది. 4. ప్రాస నియమం ఉంటుంది. 5. ప్రతి పాదములో 20 అక్షరములుండును. 6. పాదమొదలు చివరి యక్షరములు గురువులే.

భ	ర	న	భ	భ	ర	వ
U	U U		U	U	U U	U

ఉదా॥ నా విని సత్యభామ వదవంబువలే నగ వంకురింపనే

2. చంపకమాల: ఇందులో నాలుగు పాదములుండును. 2. ప్రతి పాదానికి వరుసగా న,జ,భ,జ,జ,జ,ర గణాలుంటాయి. 3. యతిస్థానము 11వ యక్షరమై చెల్లును. 4. ప్రాస నియమం ఉండును. 5. ప్రతి పాదములో 21 అక్షరములుండును. 6. పాదము చివరి యక్షరము గురువు.

ఉదా॥ వలిమల యట్లువాడు తలవాక ధరించిన పూవు గుత్తివే

17. వృత్తముల మార్పు చంపకమాల పద్యమును ఉత్పలమాల పద్యముగా మార్పుజేసిన తీరును పరిశీలింపుడు.

1. చంపక : చెలువుగ బుప్ప వృష్టి గురిసెన్ సహదేవుపయిన్ దివంబున్

2. ఉత్పల: చెల్వుగ బుప్ప వృష్టి గురిసెన్ సహదేవుపయిన్ దివంబున్

పై పద్యపాదములలోని మొదటి గణములు మార్పుజేసిన చాలు పద్యము తారుమారు అగును. చెలువు అను గణము చెల్వు అని మార్చినచో గణములు వానంతలు అవే మారిపోవును. గమనింపుడు. చంపక ఉత్పలమాల మాదిరిగానే శార్దూల, మత్తేభముల యొక్క పాదమొదటి గణమార్పు చేసినచో పద్యములు తారుమారు అగును.

3. శార్థాలం:- 1 ఇందులో నాలుగు పాదములు వుండును. 2. ప్రతి పాదమున ౫, ౫, ౫, ౫, ౫, ౫ గణాలుంటాయి. 3. యతి స్థానము 13వ యక్షరము చెల్లుతుంది. 4. ప్రాస నియమము ఉంటుంది. 5. ప్రతి పాదములో 19 అక్షరాలు ఉంటాయి.

ఉదా॥ తల్లి నిన్ను దలంచి పుస్తకము చేతన్ బూని తిన్ నీవు నా

4. మత్తేభం: 1. ఇందులోను నాలుగు పాదాలు ఉండును. 2. ప్రతి పాదములో స, భ, ర, న, మ, య, వ గణాలుంటాయి. 3. యతిస్థానము 14వ యక్షరమౌతుంది. 4. ప్రాస నియమం ఉండును. 5. ప్రతి పాదమున 20 యక్షరాలు వుండును.

ఉదా॥ గరుడ స్కందము మీదనిల్చి నిలిపెంగొత్త హలంబిం తికిన్

5. మత్తకోకిల: 1. దీనికి కూడ నాలుగు పాదములుండును. 2. ప్రతి పాదములో ర, న, జ, జ, భ, ర, గణములుండును. 3. పాదమున 11వ యక్షరము యతి చెల్లుతుంది. ప్రాస నియమం ఉన్నది.

పద్యపాద విభజన : పాయినీ ప్రతి రోజు గొల్చిన సంకటంబులు బాయవే

జాతిపద్యములు : ఇది మాత్రా గణబద్ధమైనది (చతుర్మాత్రాగణములు గల్గి యతి ప్రాసములతో కూడినవి జాతులు.

కందం :- అనగా ప్రతి గణములో (4) నాలుగు మాత్రలు ఉండును. మాత్ర అనగా చెటికెవేయునంత కాలములో ఉచ్చరింపబడునది ప్రతి గణము 4 మాత్రలు కలిగియుండును. ఇక్కడ గురువు సమానం. 2 మాత్రలు. లఘువు సమానము 1 మాత్రగా పరిగణింపబడుతుంది. ఒక్క గణము కావాలంటే 2 గురువులు గాని, 4 లఘువులు కాని అవసరము లేదా ఒక గురువు రెండు లఘువులు అయిన సరిపోవును.

గణ నిర్దేశము : UU గగము

UU భ గణము

UU జ గణము

UU న గణము

UU వలము

ఈ 5 గణములు మాత్రమే సందర్భానుసారముగా వలుమార్లు అయిన వాడవచ్చును.

(1) కంద పద్యములో 4 పాదములుండును. (2) 1,3 పాదములందు మూడేసి గణములు (3) 2,4 పాదములందు ఐదేసి గణములుండును. (4) మొదటి పాద లక్షణములు 3వ పాదమునందును రెండవ పాద లక్షణములు 4వ పాదమున యుండును. (5) ప్రాస నియమం ఉంటుంది. (6) యతి మాత్రము 2,4 పాదములందు 4వ గణము మొదటి అక్షరమునకు చెల్లుతుంది. బేసి గణము అనగా 1,3,5,7 గణములు జగణమై యుండరాదు. 2,4 పాదములలో మూడవ గణము. జ గణము గాని, వలము గాని, అయి వుండాలి. (UU లేదా UU)

ఉదా॥ బిడ్డలగాని పాలిచ్చెడు = భ, స, భ

దొడ్డతనంబున్న పుటగు దొరసానివి నా = భ గగ, వల, స, స

కడ్డపడదిగినవేలుపు = భ,వల,భ

గిడ్డివి నా మనవి నాల్గికించెదన్ గదా = భ,భజ,భ,భ గణములు కల్గియున్నవి.

ద్విపద మాత్రం : ఇంద్ర గణములు మూడు ఇనగణం ఒక్కటి పాద పాదమందు జరుగుచుండు. ద్విపదులలో ఇంద్ర, సూర్య గణములు వాడుదురు. 1) ద్విపదకు రెండు పాదములు మాత్రమే వుండును. 2) ప్రతి పాదమున వరుసగా మూడు ఇంద్ర ఒకటి సూర్య గణములుండును. 3) ప్రతి పాదములో మూడవ గణం మొదటి అక్షరం యతి జెల్లును. 4) రెండు పాదములకు ప్రాస నియమం ఉన్నది. 5) ప్రాస నియమం లేనిది (ద్విపదమంజరి) అందురు.

ఉదా॥ మనసు కాలుష్యంబు మహాచెడ్డదండి = మ కు - మ యతి, చెల్లును.

మనసంత విషమయం మాటలు తీపి = న.కు. న ప్రాస కుదిరింది.

ఉపజాతులు:

తేటగీతి:- సూత్రం తేటగీతి : సూర్యుడొక్కరుండు సురరాజులిద్దరు

దినకర ద్వయంబు తేటగీతి.

(1) నాల్గు పాదములుండును. (2) ప్రతి పాదము ఒక సూర్య, రెండు ఇంద్ర మరల రెండు సూర్య గణాలుండును. (3) పాదములోని నాల్గవ గణము మొదటి అక్షరం యతి జెల్లును. (4) యతి కుదరనప్పుడు ప్రాస యతి వాడవచ్చును. (5). ప్రాస నియమం లేదు.

పద్యలక్షణం:

సూ	ఇం	ఇం	సూ	సూ
పి	పి	పి	పి	పి

పక్షి	సుందరి	నీ చిన్ని	కుక్షి	నిండ
-------	--------	-----------	--------	------

క్షి క్షి ప్రాస యతి వాడబడింది.

సూ	ఇం	ఇం	సూ	సూ
పి	పి	పి	పి	పి

నిన్ని	నీరంబు	బలహార	మున్న	నాలు
--------	--------	-------	-------	------

న్ని. న్న ప్రాస యతి వాడబడింది.

ఈ పద్యమునకు ప్రాసయతి వాడబడింది గమనింపుడు.

ఆటవెలది సూత్రం: = ఇనగణ త్రయంబు ఇంద్ర ద్వయంబును నగును పంచ సూర్యులాట వెలది.

1) ఇందు నాలుగు పాదములుండును. 2) ఒక్కొక్క పాదములో ఐదు గణములుండును. 3) 1, 3 పాదములొక్క తీరు, మూడు ఇనగణములు రెండు ఇంద్ర గణములుండును. 4) 2,4 పాదములు ఒక్క తీరుగా 5 గణములు సూర్య గణములై యుండును. 5) ప్రతి పాదములో నాల్గవ గణము మొదటి అక్షరం యతి జెల్లును. 6) యతి కుదరనప్పుడు ప్రాసయతి వాడవచ్చును. 7) ప్రాస నియమం లేదు.

పద్యలక్షణం:-

సూ	సూ	సూ	ఇం	ఇం	సూ	సూ	సూ	సూ	సూ	సూ
పి	పి	పి	పి	పి	పి	పి	పి	పి	పి	పి
కనుల	జూచి	రమ్ము	కైలాస	భూముల	వింత	లెల్ల	దెలప	వేళ	లేదు.	

సీసం సూత్రం: ఇంద్ర గణములారు ఇన గణంబులు రెండు పాద పాదములందు పడుగొందును,
ఆటవెలదియుగాని తేటగీతి యునైన చెప్పవలయు మీద సీసమునకు.

1. ఇందులో నాలుగు దీర్ఘపాదములుండును.
2. పాదములో వరుసగా ఆరు ఇంద్ర, రెండు సూర్యగణములు కలిపి ఎనిమిది గణాలుండు.
3. బేసి గణము మొదటి యక్షరము యతి జెల్లును.
4. యతి కుదరనప్పుడు ప్రాసయతిని వేయవచ్చును.
5. నాలుగు పాదముల తదుపరి, ఆటవెలదిని గాని, తేటగీతిగాని చేర్చవలయును.

సీసపద్య లక్షణం:-

ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	సూ	సూ
హరిశ్చంద్ర	మహరాజు	ఆలినం	గడనమ్మి	కులహీను	గొల్వడే	బలము	మాని

ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	ఇంద్ర	సూ	సూ
పదకొండ	క్షోహణిల్	బలమును	గలయట్టి	కురురాజు	రణభీతి	కొలను	జెరడే

18. అలంకారములు

స్త్రీకి ఆభరణములు అందమిచ్చినట్లు, కావ్యమునకు కూడ అర్థము వల్ల (అనగా భావసౌందర్యము) గాని శబ్దము (పదము)ల పాండిక (లయ) వల్లగాని అందము చేకూరునని లోక విధితము, అట్టి భావ, శబ్ద సౌందర్యమునే కావ్యాలంకారమందురు.

ఇవి రెండు విధములు:-

1. శబ్దాలంకారము (ధ్వని, పదముల వల్ల సౌందర్యము నిచ్చునది)
2. అర్థాలంకారము (అర్థము వల్ల అందము ఆహ్లాదము ఇచ్చునది)

శబ్దాలంకారము గురించి:-

అర్థముతో పనిలేకుండ కేవలము పదాలనే ఒక పద్ధతి ప్రకారము కూర్చుచేసిన వాక్యము వినుటకు ఇంపు నిచ్చును.

ఈ విధముగా శబ్దములపాండిక వల్ల ఏర్పడునట్టి కొన్ని అలంకారాలు ఇవి.

1. వృత్త్యను ప్రాసాలంకారము
2. చేకాను ప్రాసాలంకారము
3. లాటాను ప్రాసాలంకారము
4. అంత్యాను ప్రాసాలంకారము
5. ముక్త పద గ్రస్తపదాలంకారము
6. యమ కామప్రాసాలంకారము

1. వృత్త్యనుప్రాస:- ఒక వాక్యములోగాని, చరణములో గాని, ఒకే హల్లు పలుమార్లు ఆవృతమగుటనే వృత్త్యనుప్రాస యంటారు.

ఉదా॥ బుడి బుడి అడుగుల నడుగిడు బుడతడు ఈచరణములో “డ” కారములు పలు మార్లు వచ్చినది, కావున దీనిని వృత్త్యనుప్రాసయన వచ్చును.

2. చేకానుప్రాస:- వర్ణధ్వయము భిన్నార్థములతో మరల మరల అవృతమగుట దీని లక్షణముగా చెప్పవచ్చును.

ఉదా॥ కందర్ప దర్ప దమనుడు సుందర ధరహసుడు, అనువాక్యము నందు దర్ప, దర్ప, ధర - అనునవిరెండేసి సార్లు వచ్చినందున దీనిని చేకానుప్రాసాలంకారమందురు.

3. లాటానుప్రాస:- అర్థభేదము లేకున్నను తాత్పర్యభేదముగల పదము లాదేశమగువాక్య - ప్రయోగము.

ఉదా॥ కమలాక్షు నర్పించు కరములు, కరములు
శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా ఇలా అర్థభేదములేకున్నను తాత్పర్యము వేరుగా ఉన్నందున లాటాను ప్రాసాలంకారమందురు.

4. అంత్యానుప్రాస:- వాక్యము చివరగాని, పద్య పాదము చివరగాని, ఒకే హల్లు వచ్చినచో అట్టి దానిని

అంత్యాను ప్రాసాలంకారమందురు.

ఉదా॥ తరుచాయన గౌతమునికి జ్ఞానోదయమయ్యెనని చెట్టు నీడన వేమన చెప్పి వేద పారమని ఇలా ప్రతి వాక్యము చివర “మని” “అని” వచ్చు కవిత, గాని, పద్యము గాని, అంత్యానుప్రాస కల్గియున్నదని అంటారు.

5. ముక్త పదగ్రస్తము:- వాక్యము చివరగాని పాదము చివరగాని వచ్చిన పదము రెండవ పాదము ప్రారంభముననే అవృతంబగు నట్టి దానిని ముక్త పదగ్రస్తమని అంటారు.

ఉదా॥ సుదతీ నూతన మదనా
మదనాగతురంగ పూర్ణమణిమయ సదనా
సదనామయ గజరదనా. . . . ఇలా పైపద్యపాదము చివర
వచ్చినపదము మరుపాదప్రారంభమునవచ్చుచున్నందున దీనిని ముక్త పదగ్రస్తమని చెప్పుదురు.

6. యమకము:- ఒక వాక్యములో వచ్చిన పదములే అదే వాక్యములో మరల మరల వచ్చుచు అర్థములో మార్పుకల్గ జేయునది.

ఉదా॥ పురమునందు అంతఃపురము నందు, వాక్యములో పురము అనే పదము అర్థభేదముతో, అంతఃపురము అని వచ్చింది కావున యిది యమకము అయ్యింది.

అర్థాలంకారములు: వాక్యములందు గాని, చరణములందు గాని వాడబడు పదములు అర్థవంతమై, చమత్కారయుతముగా ఉండి మనోల్లాసము కల్గించునవి. అర్థాలంకారములందురు, అటువంటి అర్థవంతమైన అలంకారాలను పరిశీలింతము.

ఉపమాలంకారము:- ఉపమేయమును, చక్కని ఉపమానముతో వర్ణించబడ్డ దానిని ఉపమాలంకారమందురు.

ఉదా॥ ఈసరోవరం సముద్రము వలె విశాలముగానున్నది. ఇక్కడ

సరోవరం = ఉపమేయం

సముద్రం = ఉపమానము

వలె = ఉపమావాచకము.

విశాలముగా = సమానధర్మము, అన్వయము.

రూపకాలంకారము:- ఉపమేయానికి ఉపమానమునకు భేదము లేనట్లు వర్ణించి లేదా, ఉపమేయమునందు ఉపమాన దర్మాన్ని ఆరోపించి చెప్పుట.

ఉదా॥ జ్ఞాన జ్యోతి, అజ్ఞానాంధకారాన్ని అంతరింపజేయును గదా, ఇందులో జ్ఞాన, అజ్ఞానములు రెండు ఉపమేయములైనను జ్యోతి అనుదానిలో అంధకారమును ఉపమానధర్మములను ఆరోపించబడింది, భేదములేనట్లు నూచింపబడింది.

ఉత్పేక్షాలంకారము:- దీని యందు ఉపమేయమును ఉపమానముగా ఊహించుట జరుగుతుంది.

ఉదా॥ ఈ వెన్నెల పాలవెల్లి (పాలనముద్రం) గా ఊహింపబడింది, కావున దీనిని ఉత్పేక్షాలంకారమందురు.

అతిశయోక్తి అలంకారం:- వర్ణింపబడు వస్తువును ఉన్న దాని కంటే హెచ్చుగాగాని తచ్చుగానైన వర్ణించుట జరుగుతుంది, ఉపమేయం, మఱుగునపడిపోతుంది.

ఉదా॥ రాజసౌధము ఆకాశము నంటు కొనుచున్నది. ఎంత ఎత్తు ఉన్నను రాజసౌధము ఆకాశాన్నంటు కోజాలదు కదా!, దీనినే అతిశయోక్తి అంటారు.

స్వభావోక్త్యలంకారం:- సహజ గుణవిశేషాదులను ఉన్నవి వున్నట్లు చెవులకింపుగా చెప్పునది

ఉదా॥ పచ్చని రెక్కలతో, ఎర్రని ముక్కులతో, తీయనివలుకులతో చిలుకలు ముద్దుగూర్చుచున్నవి. ఇచట, చిలుకల స్థితి, ఉన్నది, వున్నట్లుగా మనోహరంగా వర్ణించి చెప్పబడింది.

సందేహాలంకారము:- ఒక వస్తువును చూచి దానిని ఇదమిద్దముగా నిర్ణయింపలేక అనుమానము కల్గుటనే సందేహాలంకారమందురు.

ఉదా॥ ఆమె ముఖము, కమలమా! లేక చంద్రబింబమా! నిర్ణయించుటకు వీలు లేనట్లున్నది ఆమె భావము కల్గుటనే సందేహాలంకారము అందురు.

క్రమాలంకారము:- కొన్ని విషయాలను క్రమానుసారంగా అన్వయించు నట్లు వర్ణించుట.

ఉదా॥ శత్రుని, మిత్రుని, విపత్తుని= జయింపుము, రంజింపుము, భంజింపుము అనువాసిని యధాక్రమము కూర్చుచేసి చెప్పుట. అనగా శత్రుని జయింపుము/మిత్రుని రంజింపుము/విపత్తుని భంజింపుము, అని ఈవిధముగా అన్వయించుటనే క్రమాలంకారమందురు.

19. ప్రాసలు

ప్రాసలు(పాద్య) రకములు

అవి, 1. సుకరప్రాస

5. ద్వైపాన

2. అనుష్టంప

6. త్రిపాస

3. దుష్కర్తృపాస

7. చతుర ప్రాస యనునవి.

4. అంతర్జాతీయ

1. సుకరప్రాప:- ప్రాసస్థానమున సుకరమైనట్టి, పులభమయిన అక్షరములున్నచో అది సుకరప్రాసయనబడును.

ఉదా॥ కమల దళ నయన సకలా

గమ వేద్య పురాణ పురుష కరుణాకరమ

ద్రమ హీనప్రియ తనయా

రమణ యమామి బలుక సుఖకర్షపాసమగున్

ఇందులో సుకరమైన “మ” వర్ణము ప్రాసలో ఉండుటయే, సుకరప్రాస అయింది.

2. అనుప్రాస:- ప్రాసాక్షరము పద్యమున మరల, మరల ప్రయోగింపబడినచో అది అనుప్రాసమవబడును.

ఉదా॥ నందనుత పురందర ముఖబృందారక వంద్యదాసబృందావనగో

విందయననను ప్రాసం బందంబగు నెందు గృతుల యందుముకుండా

పై పద్యపాదములందు ప్రాసస్థానములోని “ద” యను వర్ణము మరల మరల బహుపర్యాయములు వచ్చింది కావునయది అనుప్రాస అయింది.

3. దుష్కరప్రాస:- ఇందులో విసర్గపూర్వక వర్ణాదులు ప్రాసాక్షరములగా వాడబడినవి.

ఉదా॥ దుష్కృత గిరి వ్రజాయుద

పుష్కర సదనాధినాథ బుదనుతధవక్

చిష్కేశా హరయననీ - దుష్కర మనిదీని బలుకుదురు ప్రావజ్ఞుల్.

ఇందులో “ష్క” యను దుష్కరమైన సంయుక్తాక్షరమువృండున దుష్కర ప్రాసయైనది.

4. అంత్యప్రసావ:- గురువూర్వకమైనగాని, లఘువూర్వకమైన వర్ణము పాదాంతమున వచ్చిన ఆది అంత్యప్రసావమనబడును.

ఉదా॥ ప్రజా స్వామ్యపాలనలో పాలుపంచుకొమ్మని

ప్రజ్ఞా పాటవంబుతోడ ప్రభుతనెన్నుకొమ్మని, అనుగేయమునందు పై పాదములలో

అంత్యప్రాస “ని” అక్షరమైనందున దీనిని అంత్య ప్రాసయందురు.

5. ద్వీపావ:- దీనినే ద్వంద్వప్రాసయని కూడ అంటారు. ఇందు ప్రాసస్థానమున రెండేసి ఒకే వర్ణములు

ఉండునట్లు రచించుట.

ఉదా॥ వ్యాసము ని వినుత గోప
స్త్రీ సము దయ మానహరణ శృంగారససా
వా సము గవిట్లు ద్వంద్వ
ప్రాసము కావ్యముల జెప్పబడు నెల్లెడలన్,

ఇందులో ప్రతి పాద ప్రాస స్థానమున రెండు ఒకే విధమైన జంట వర్ణములు వచ్చినందున, దీని ద్విప్రాస, లేక, ద్వంద్వప్రాస యందురు.

6. త్రిప్రాస:- ప్రాసస్థానమున మూడెసి ఒకరకములైన పదములాదేశమగుట.

ఉదా॥ తిరమగు త్రిప్రాసముసుం
దరమగు మురవైరి రూపుతరుణులకు మనో
హరమగు దానవులకు భీ
కరమగు దపనులకు ముక్తి కరమగుననినన్.

పై పద్య ప్రాసస్థానమున, ర,మగు, అను అక్షరములు వరుసగా వచ్చినందున దీనిని త్రిప్రాస యందురు.

7. చతురప్రాస:- ప్రాసస్థానమున వరుసగా నాలుగు అక్షరములు ఒకే రకముచెప్పుట.

ఉదా॥ ధీరుడుకమనీ యశుబా
కారుడుకమలావధూటి కావ్యదుహృదయా
ధారుడుకు మతి జనాధిక
దూరుడుకమలాక్షుడన జతుప్రాసనజా.

పై పద్యములో వరుసగా, రు,డు,క,మ, అను అక్షరములు వరుసగా వచ్చినందున ఇయ్యది చతురప్రాసయనబడును.

20. వ్యాకరణాది దోషములు సవరణ

వాక్యపారంభమున, య,వు,వ,ణ,ళ, అను అక్షరాలతో గాని వాని యొక్క గుణితముతోగాని ఏర్పడు అక్షరముతోగాని వ్రాయరాదు.

ఉదా॥ ఏమి ఒప్పు యేమి తప్పు
ఊరు ఒప్పు వూరు తప్పు
ఒక ఒప్పు వొక తప్పు
నగ ఒప్పు ణగ తప్పు
లంక ఒప్పు ళంక తప్పు

తెలుగు వాక్యములో చివరి పదము పూర్ణబిందువుతో ముగింపరాదు.

ఉదా॥ మేము పాఠము చదివితమి-ఒప్పు, మేము పాఠము చదివాం తప్పు
వాక్యముల మధ్యన అచ్చుల ను వాడరాదు-కూడదు.

ఉదా॥ మేము పూరికి పోవుదుము ఒప్పు మేము ఊరికి పోవుదుము తప్పు
మాకు దారిలో నొక పులికన్పించెను ఒప్పు మాకు దారిలో ఒక పులి కన్పించెను తప్పు
న,య,మ,వ,ల అను అక్షరాలకు ముందు పూర్ణబిందువు నిషిద్ధము

ఉదా॥ చిన్న	ఒప్పు	చింన	తప్పు
భయం	ఒప్పు	బయం	తప్పు
కమ్మ	ఒప్పు	కంమ	తప్పు
తన్వ	ఒప్పు	తంవ	తప్పు
పాలము	ఒప్పు	పాలం	తప్పు మొదలగునవి

పునరుక్తులు వాడుటకూడదు

ఉదా॥ దొరగారు గార్కి,	గారు అన్నా	గారికి అన్న ఒకటే అర్థము
యాదగిరి గుట్ట	గిరి అన్నా	గుట్ట అన్నా ఒకటే అర్థము
సింహచల పర్వతం	చలం అన్నా	పర్వతం అన్నా ఒకటే అర్థము
మండలాధికారి గార్కి	కారి అన్నా	గారు అన్నా ఒకటే అర్థము
రేప ద్విత్యము వ్రాయుటకు బదులు ర్ర	-	గుర్రము తప్పు
శకట రేపము వ్రాయవలయును ఱ్ట	-	గుఱ్ఱము ఒప్పు
		కొరలు తప్పు
		కొఱ్ఱలు ఒప్పు

విగ్రహ సమాసములు

21. సమాస, విగ్రహవాక్యములు

ప్రియమైన విద్యార్థులకు,

మూల్యాంకన పరీక్షా విధానాన్ని సరించి ప్రశ్న పత్రములందు, సమాసములకు విగ్రహవాక్యములు, సమాసనామములు తెలుపుడంటు ఇవ్వబడుచున్నవి.

కావున విద్యార్థులకు సులభ అవగాహన కొరకు వలయు విభక్తుల గుర్తులతో ఆయా సమాసములను విడదీసి విగ్రహములను, సమాసనామములను వివరిస్తూ అన్ని రకముల సమాసములను పొందుపరచడం జరిగింది.

వీటి సహాయముతో ఇంకమ రాబోవు క్రాంగ్రాత్త వానిని గూడ గుర్తించి పరీక్షలందు విజయాన్నందగలరని ఆశించుచున్నాను.

22. జాతీయములు

(సాంతవాక్యప్రయోగాలు)

8,9, 10వ తరగతి విద్యార్థులకు పబ్లిక్ వరీక్షలందు 2 జాతీయములిచ్చి స్వంత వాక్యములలో వ్రాయమందురు. కావున కొన్నింటిని ఇవ్వడం జరిగింది. వఠించి ఫలితమందండి.

1. అజ్ఞాతము = తెలియకుండుట
తమకక్ష సాధనకై కొందరు యువకులు సమాజాన్ని వదలి అజ్ఞాతములోకి వెళ్ళుచున్నారు.
2. అగ్రగణ్యులు = మొదట లెక్కింపదగిన వారు
(నేటి రాజకీయ నాయకులలో వాజపేయిగారు అగ్రగణ్యులు).
ప్రబంధకవులలో అల్లసాని పెద్దన అగ్రగణ్యుడు)
3. అండదండలు = సహకరించు
విద్యార్థులకు ఉపాధ్యాయులు అండదండలు అవసరము.
(బురద) అడుసు ద్రొక్కనేల, కాలుకడుగనేల = తప్పు జేసి పశ్చాత్తాప పడుట: చెడ్డవారిలో స్నేహము చేసి భంగపడినవారినుద్దేశించి, అడుసు, ద్రొక్కనేల, కాలు కడుగ నేల అని అంటారు.
4. అడుగంటి పోవు = నశించు
ఈనాటి రాజకీయ నాయకులలో సేవాదృక్పథము అడుగంటిపోయింది.
5. అణిముత్యములు = మేలైనవి
పెద్దమాటలు అణిముత్యముల వంటివి.
6. అరచేతిలో వైకుంఠం = అతి సులువు
ఎన్నికలప్పుడు నాయకులు అరచేతిలో వైకుంఠం చూపెదరు.
7. అందెవేసిన చేయి = మిక్కిలినేర్పు
క్రికెటులో (సచిన్) అందెవేసిన చేయి.
8. అల్లారు ముద్దుగా = అమితగారాభముగా
రాకుమార్తె ను దాసీలు అల్లారు ముద్దుగా పెంచిరి.
9. ఆటుపోటులు = హెచ్చుతగ్గులు అగుట
జీవితగమనములో ఆటుపోటులు తప్పవు.
10. అవలీలగా = సులభంగా
కరణం మల్లీశ్వరి 125 కేజీల బరువును అవలీలగా ఎత్తగలదు.
11. ఆదర్శప్రాయము = అన్నింటిలో ప్రథముడు
దేశభక్తిలో త్యాగబుద్ధిలో భగత్ సింగ్ అందరికీ ఆదర్శప్రాయము.
12. ఆపాదమస్తకము = పాదముల నుండి తలవరకు
క్రోధాగ్ని మానవున్ని ఆపాదమస్తకము దహిస్తుంది.
13. ఆలవాలము = నిలయము
హిమాలయాలు మంచుకు ఆలవాలము
14. ఇచ్చకములాడుట = ముఖస్తుతిమాటలు మాట్లాడుట
స్వార్థజీవులు ఇచ్చకములాడి తమ పని నేరనేర్చుకొందురు.

15. ఇనుమడించుట = రెట్టింపగుట
పరుగు పందేములో విద్యార్థులు ఇనుమడించిన ఉత్సాహముతో పరుగులు తీయుదురు.
16. ఇంగితము = తెలివి
మానవునికి, ఇంగిత జ్ఞానము అవసరము.
17. ఉట్టిపడు = ప్రతిబింబించుట
మా పాపముఖకవళికలో తన తండ్రిపోలిక ఉట్టిపడుచున్నది.
18. ఉవ్వెళ్ళురుట = మిక్కిలమైన ఉత్సాహము
సెలవులు ఎప్పుడిస్తారో గ్రామము ఎప్పుడు చేరుతామా అంటు విద్యార్థులు ఉవ్వెళ్ళురుదురు.
19. ఎలుగెత్తి = గొంతుచించుకొని
విద్యార్థులు తమదేశప్రతిష్ఠను ఎలుగెత్తి చాటుదురు.
20. ఎండకన్నెరుగని = కష్టము ఎరుగనిది
రాచబిడ్డ రమణి ఎండకన్నెరుగనిది.
21. ఎముకలేని చేయి = దానశీలి
పూర్వకాలములో బలిచక్రవర్తిది ఎముకలేని చేయి.
22. ఏకగ్రీవం = బిన్నాభిప్రాయము లేకుండ
మాడిరి సర్పంచ్ ఏకగ్రీవంగా ఎన్నుకోబడ్డాడు.
23. ఏకాగ్రత = ఒకే దానిపై (విషయం) మనస్సు నిలుపుట.
విద్యార్థులకు పఠనముపై ఏకాగ్రత అవసరము
24. కన్నులపండుగ = నేత్రానందం
శ్రీరామనవమినాడు రామాలయప్రాంగణము కన్నుల పండువుగా కన్పించింది.
25. కన్నుగీటు = సైగచేయు
రోడీలకు తమనాయకుడు కన్నుగీటినచాలు పోరాటానికి సిద్ధపడుదురు.
26. కర్ణకఠోరం = వినలేనంతటి నీచము పౌరుషము
త్రాగుబోతుల (బజారులో దూషించుకొను) మాటలు కర్ణకఠోరము.
27. కత్తిమిదిపాము = (మిక్కిలి అపాయము)
అంతరిక్షయానము చేయుట కత్తి మిద సాములాంటిది.
28. కన్నుకుట్టు = ఓర్వలేనితనము
భారతదేశప్రగతి పాకిస్తానీయులకు కన్నుకుట్టు లాంటిది.
29. కలలోని వార్త = అసంభవం
(నింగి, నేల ఏకమగుట కలలోనివార్త)
30. కంటితుడుపు = తాత్కాలిక ఊరడింపు
ఎన్నికలముందు నాయకులు ప్రజలకి చేసేవాగ్ధనాలన్ని కంటితుడుపులే.
31. కాకతాళీయము = అనుకోకుండా జరుగునది
1999లో వాజపేయి ప్రభుత్వము పడిపోవుట కాకతాళీయమేమి కాదు.
32. కాకిబలగం = గందరగోళ సమూహము
దేవుని ఫలహారం కోసం విద్యార్థులు కాకి బలగం వలేకమ్ముకొందురు.
33. కళ్లువెత్తి కెక్కుట = అహంబావముతో ప్రవర్తించుట
కొంతమందికి అధికారమురాగానే కళ్లువెత్తికెక్కుతాయి.

34. కన్నులకు గట్టినట్లు = మిక్కిలివివరంగా
వేమన పద్యాలలో నీతి కన్నులకు గట్టినట్లు గోచరించును.
35. కుక్కమూతి పందెలు = చివదిదశలో పుట్టునవి
చెట్టు ముదిరి కుక్క మూతికాయలు కాయును.
36. కూపస్థమండూకము = లోకముపోకడ తెలియనివాడు
విద్యార్థులు కూపస్థమండూకాలవలే నుండక జనరల్ నాలెడ్జిని ఆర్జించవలెను.
37. కొట్టినపిండి = నులభతరము
పావయ్య శాస్త్రికి పద్యరచన కొట్టినపిండి.
38. కడుపార = పుష్కలంగా
కష్టించిన కార్మికుడు కడుపారతిని కంటినిండ నిద్రించును.
39. కీలుబొమ్మ = చెప్పినట్లు తలూపుట
పలనాటి నాగమ్మ చేతిలో నలగాముడు కీలుబొమ్మయినాడు.
40. గగనకుసుమం = అందరానిది, అసాధ్యము
ఈనాడు కేంద్రలో ఏకపార్టీ పాలన గగనకుసుమమే.
41. గతజలసేతు బంధనం = గతించిన దానికైచింతించుట
పరీక్షతప్పిన తర్వాత వగచుట గతజలసేతుబంధనం లాంటిది,
పాదుపుచ్చేసుకోక--అవసరానికి డబ్బు అవసరమై-అయ్యో-అని ఏడ్చుట.
42. గాలిమేడలు = ఊహకందని కోరికలు
కొందరువిద్యార్థులు కష్టపడకుండా పస్టుక్లాసులో పాసు అవుతామంటు గాలిలో మేడలు
కడుతారు.
43. గుండెలుదీసిన బంటు = దయాదాక్షిణ్యములేని వాడు
దోపిడిదొంగలు పుస్తైల తాళ్లు తెంపుటలో గుండెలు దీసిన బంటు.
44. గోముఖవ్యాఘ్రము = సాధువువలె కన్పించు దుర్మార్గుడు
ఇంటి దొంగలు గోముఖవ్యాఘ్రముల వంటివారు
45. గోరు చుట్టుపై రోకటిపోటు = దెబ్బతగిలిన చోటునే మళ్ళీ దెబ్బతగులుట
రాము ముగ్గురాడ పిల్లలని భాధపడుతుంటే నాల్గవ సంతానం కూడ ఆడపిల్లని చెప్పుట
గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటులాంటిది.
46. చిలుకపలుకులు = వచ్చిరాని మాటలు
వసిపిల్ల మాటలు చిలుకపలుకుల లాంటివి.
47. చుక్కెదురు, వ్యతిరేకము
తెలుగుమాస్టరు గారికి గణితమంటే చుక్కెదురే.
48. చెవికోసుకొనుట = మిక్కిలి ఇష్టపడుట
అమ్మాయిలు టి.వి. సీరియల్స్ అంటే చెవిగోసుకుంటారు.
49. జీవచ్ఛవము = బ్రతికి చచ్చిన దానితో సమానము
సాకువారు దూరమై ఆలనాపాలన లేక ముదునలి తల్లి జీవచ్ఛవమువలే యున్నది.
50. తలలోవివాలుక = మిక్కిలి విధేయుడుగా నుండుట
రామునికి లక్ష్మణుడు తలలోని వాలుకవలె మెలిగివాడు.
51. తనివిదీర = తృప్తిగా
దీపావళిరోజు పిల్లలు తనివిదీరా టపాకాయలు కాల్చురు.

52. తృణప్రాయము = (విలువలేనిదిగా) గడ్డిపోచగా భావించుట.
లేగ కొరకు గోవుతనతమవునే తృణప్రాయముగా బెట్టివది.
53. తృణీకరించు = నిరాకరించుట
(పెద్దల మాటను తృణీకరించుట తగనివని)
54. త్రికరణ శుద్ధిగా = మనస్సు, వాక్కు, కాయముల సాక్షిగా
(వైభుత్వ అధికార్లు త్రికరణ శుద్ధిగా పనిజేయాలి)
55. తోడునీడ = వెన్నంటి ఉండుట
భర్త, భార్యకు తోడునీడగా ఉండవలెను.
56. వంగనాచి = తెలిసియుండియు ఏమెరుగవట్లునటించుట
(నేరస్తులు, పోలీసుల ముందు వంగనాచిగా మాట్లాడుదురు.
57. విండు, కుండ, (తాళకవివారు)
బళ్లారి రాఘవ నటనలో నిండుకుండ లాంటి వారు.
58. వీళ్లు నములుట = అస్పృష్టముగా మాట్లాడుట
సాహసకార్యము చేయుటకు కొందరు వీళ్లు నములుదురు.
59. వేల-ఈనివట్లు = అధికసంఖ్యలో (మిక్కిలి ఎక్కువగా)
సీనితారల మీటింగులకు ప్రజలు, వేల-ఈనివట్లు వత్తురు.
60. వరవళ్లు తొక్కుట = సంతోషముతో గంతులేయుట, ఉద్రిక్తత
వర్షాకాలం గోదావరి నది దవళేశ్వరము వద్ద వరవళ్లు తొక్కుతు ప్రవహిస్తుంది.
61. పట్టుగొమ్మ = ఆధారమయివది
దేశప్రగతికి వల్లె సీమలు పట్టుగొమ్మలు
62. ప్రతీకలు = నిదర్శనాలు
ప్రజాసేవకు ప్రకాశం వంతులు గారు ప్రతీక
63. పట్టిందల్ల బంగారం = చేసిన ప్రతిపని విజయవంతమగుట
అదృష్టం కలిసివస్తే పట్టినదల్ల బంగారమే.
64. పంచప్రాణములు = మిక్కిలిపేమావృద్ధము
చంద్రబాబునాయుడికి పార్టీ కార్యకమాలంటే పంచప్రాణాలు.
65. పుస్తకాలపురుగు = అధికసమయం పరించువాడు
మా మామయ్య పుస్తకాల పురుగు.
66. పూసలోదారము = కలిసిపోవుట
బాలబాలికలు పాఠశాలలో పూసలోని దారమువలే కలిసిమెలిసి ఉండవలెను.
67. పెట్లవికోట, (గొప్పఅదరణ) రక్షణగా,
హిమాలయాలు మనదేశ సరిహద్దుకు పెట్టని కోటలు.
68. బ్రహ్మరథము పట్టుల = అధికంగా గౌరవించుట
పూర్వము కాంగ్రెస్ పార్టీకి ప్రజలు బ్రహ్మరథము పట్టిరి.
69. బూడిదలో పోసిన పన్నీరు = చేసినదంతా వృధా అగుట (వ్యర్థము)
ఎంతో శ్రమించి చేసిన పని భంగమైవచ్చుడు బూడిదలో పోసిన పన్నీరైంది అంటారు.
70. బంగారుబాట = మంచిదారి
సత్రప్రవర్తన విద్యార్థుల భావి జీవితమువకు బంగారుబాట.

71. మూడుపువ్వులు ఆరుకాయలు = అభివృద్ధి పథములోనుండుట
మా మామయ్య వ్యాపారం మూడుపువ్వులారుకాయలుగా నడుస్తుంది.
72. మాయని మచ్చ = తొలగని చెడ్డపేరు
పురుషునికి దొంగతనము, స్త్రీకి వ్యభిచారము, మాయనిమచ్చవంటివి.
73. మిన్నముట్టుట = హర్షాతిరేకము తెలుపుట
ప్రధాని ప్రసంగమునకు హర్షద్వారములు మిన్నముట్టినవి -
74. మొక్కవోని = భంగపడని (దృఢచిత్తం)
ప్రకాశం పంతులుగారిది మొక్కవోని సహసము
75. మొసలికన్నీరు = కపటప్రేమను ప్రదర్శించుట
ఎన్నికలప్పుడు ప్రజల ముందు రాజకీయనాయకులు మొసలికన్నీరుకార్తురు.
76. మడమద్రిప్పని = వెనుకంజవేయని,
మనదేశ సరిహద్దులలోని జవానులు పోరులో మడమద్రిప్పని వీరులు.
77. రామబాణము = తిరుగులేనిది
తలనొప్పికి అమృతాంజనము రామబాణము లాంటిది.
78. రూపుమాపుట = నాశనము చేయుట
వరకట్న రక్కసిని రూపమాపుట నేటియువత కర్తవ్యం
79. లోకాభి రామాయణం = కాలక్షేపకబుర్లు
మా మిత్రులంతా బస్సుకొరకు చూచి చూచి, లోకాభిరామాయణం మొదలుపెట్టిరి.
80. వెల్లివిరియుట = మదిపుప్పొంగుట
ఇకరాదు అనుకున్న బస్సువచ్చేటప్పటికి అందరి ముఖాలలో సంతోషం వెల్లివిరిసినది.
81. వెరితలలు = వక్రించుట
టీవీలో క్రికెట్, పోగ్రాములు విద్యార్థుల హృదయాలలో వెరితలలు వేయించుచున్నవి.
82. వివాళకాలే విపరీతబుద్ధి = చెడుకాలములో చెడ్డబుద్ధులు
పెద్దలమాట కెదురు జెప్పవానిని, చూచి వినాళకాలే విపరీతబుద్ధి అని అంటారు.
83. వెన్నుపోటు = కీడొనర్పుట
మిత్రునికే ద్రోహము తలపెట్టువారిని వెన్నుపోటు గొండ్లు అంటారు.
84. వేరుపురుగు = వాళము చేయునది.
పాకిస్తానీయులు మనదేశానికి వేరుపురుగులాంటి వారు.
85. వైతాళికులు = మేలు కొలుపువారు
మూడాచారములను రూపుమాపిన, కందుకూరి, గురజాడ, లాంటివారు నవయుగవైతాళికులు.
86. హుళక్కి = శూన్యము
ఉపాధ్యాయులన్న నేటి విద్యార్థులలో భయ, భక్తులు హుళక్కి.
87. స్వస్తి చెప్పుట = విరమించుట
చాలమంది అమ్మాయిలు ఉన్నత విద్యాదాకా వచ్చి విద్యకు స్వస్తి చెప్పుచున్నారు.
88. స్వయంకృతాపరాధము = తానుజేసుకున్న దోషం
యన్.టి.రామారావు పదవి కోల్పోవుట స్వయం కృతాపరాధమే.
89. స్పందన = కదలిక
భరింపరాని ఘోరదుర్ఘటన విన్న హృదయ స్పందన పెరుగుతుంది.
90. హర్షామోదం = అతి ఉత్సాహం
పరీక్షలో ర్యాంకు వచ్చినదనగానే నామిత్రులు హర్షామోదము వెలిబుచ్చిరి.

1. విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ పమాసము

ఇందులో మైన,యైన,లైన,అగు,ప్రత్యయములు వచ్చును.

పమాసము	విగ్రహవాక్యం	పమాసముల పేర్లు
కవటశైశవం	కవటమైనశైశవం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
అనేక విధములు	అనేకములైన విధములు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
దొడ్డవారు	దొడ్డయైన వారు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
పిన్న వయస్కులు	పిన్నవారైన పడుచులు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
బాలకృష్ణుడు	బాలుడైన కృష్ణుడు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
కమ్మని మాటలు	కమ్మనైన మాటలు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
ముసలి మొగుడు	ముసలియైన మొగుడు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
పుత్తడి బొమ్మ	పుత్తడియైన బొమ్మ	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
ప్రాచీన కాలం	ప్రాచీనమైన కాలం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
చిన్న గ్రామం	చిన్నదైన గ్రామం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
రమ్యప్రకృతి	రమ్యమైన ప్రకృతి	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
తక్కువ మార్కులు	తక్కుయైన మార్కులు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
అజ్ఞానోక్తులు	అజ్ఞానమైన ఉక్తులు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
అవిరళకృషి	అవిరళమైన కృషి	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
అధునిక కాలం	అధునికమైన కాలం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
కొత్తలిపి	కొత్త దైన లిపి	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
చిరుకోపం	చిరుతయైన కోపం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
దీర్ఘయశస్సు	దీర్ఘమైనయశస్సు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
భక్తకుచేల	భక్తుడైన కుచేలుడు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
మంచి న్యాయం	మంచియైన న్యాయం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
మహాకష్టం	గొప్పదైన కష్టం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
రక్తగాఢ	రక్తమైనగాఢ	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
రమ్యస్థలం	రమ్యమైన స్థలం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
రాతి బొమ్మ	రాతిదైన బొమ్మ	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
విశిష్టదైవతం	విశిష్టమైన దేవతలు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
పెక్కుఇక్కట్లు	పెక్కైన ఇక్కట్లు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
విచిత్ర సంఘటనలు	విచిత్రమైన సంఘటనలు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
చిరునవ్వు	చిరుతయైననవ్వు	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
అవ్యభాష	అవ్యమైన భాష	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
సూక్ష్మగ్రహణం	సూక్ష్మమైన గ్రహణం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
నిరాడంబర జీవితం	నిరాడంబరమైన జీవితం	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ
విమల శృంగం	విమలమైన శృంగము	విశేషణ పూర్వపద కర్మదారయ

2. ద్వంద్వ సమాసము: సమ ప్రాధాన్యత కలిగిన పదాలను బహుపద ద్వంద్వ సమాసము లనబడును. మ, లు, మ, అను ప్రత్యయము మాత్రమే వచ్చును

సమాసము	విగ్రహవాక్యం	సమాసముల పేర్లు
అన్న దమ్ములు	అన్నయును, తమ్ముడును	ద్వంద్వ సమాసం
భరత శత్రుఘ్నులు	భరతుడును శత్రుఘ్నుడును	ద్వంద్వ సమాసం
నిద్రాహరాలు	నిద్రయును, అహరమును	ద్వంద్వ సమాసం
భోగత్యాగములు	భోగమును, త్యాగమును	ద్వంద్వ సమాసం
భారత రామాయణాలు	భారతమును, రామాయణమును	ద్వంద్వ సమాసం
సర్ప, కిరాత, వరాహ, మృగములు	సర్పమును, కిరాతుడును, వరాహమును, మృగములు	బహు పద ద్వంద్వ
నృత్య, గీతములు	నృత్యమును, గీతమును	ద్వంద్వ సమాసం
రక్త మాంసములు	రక్తమును, మాంసమును	ద్వంద్వ సమాసం
కీర్తి అపకీర్తులు	కీర్తియును, అపకీర్తియును	ద్వంద్వ సమాసం
కోట పేటలు	కోటలును, పేటలును	ద్వంద్వ సమాసం
చదువు సంద్యలు	చదువుయును, సంద్యయును	ద్వంద్వ సమాసం
జారచోరులు	జారుడును, చోరుడును	ద్వంద్వ సమాసం
తల్లి దండ్రులు	తల్లియును, దండ్రులును	ద్వంద్వ సమాసం
పువ్వులాకులు	పువ్వులును, ఆకులును	ద్వంద్వ సమాసం

3. షష్టి తత్పురుష కర్మధారయ సమాసము : ఇందులో యొక్క, కు, కున్, కిన్, లో, లోపల అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

సమాసము	విగ్రహవాక్యం	సమాసముల పేర్లు
దొంగలపాలు	దొంగల యొక్క పాలు	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము
వింటినారి	వింటియొక్క నారి	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము
బండి చక్రము	బండి యొక్క చక్రము	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము
పూరుషాలి	పూరుషుల యొక్క ఆలి	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము
మాసాంతం	మాసము యొక్క అంతము	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము
కలుష బృందము	కలుషముల యొక్క బృందం	షష్టితత్పురుష కర్మధారయ సమాసము

5. బహువ్రీహి కర్మదారయ సమాసము: (వ్యక్తి పరమైనది) కలవాడు, కలది, కలవారు, అను ప్రత్యయములు వచ్చును.

సమాసము	విగ్రహవాక్యము	సమాసము
మందమతి	మందమైన మతిగలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
చంద్రముఖి	చంద్రుని కంటి ముఖము గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
ఆజాత శత్రువు	పుట్టని శత్రువులు కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
త్రినేత్రుడు	త్రినేత్రములు కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
దశకంఠుడు	దశకంఠములు గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
పీతాంబరుడు	పీత మైన అంబరములు గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
మధుర వాణి	మధురమైనవాణి కలది	బహువ్రీహి కర్మదారయ
ముక్కుంటి	మూడుకన్నులు గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
పాపకర్మడు	పాపములమ కర్మలు కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
ఖడ్గహస్తుడు	ఖడ్గంహస్తమున కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
పంకజనాభుడు	పంకజము నాభియందుకలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
సరసిజనాభుడు	సరసిజము నాభి యందు కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
హస్యశీలుడు	హాస్యము శీలముగా గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
అపుత్రులు	పుత్రులు లేని వారు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
దీర్ఘకాయులు	దీర్ఘమైన కాయముగలవారు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
నీలవేణి	నీలమైన వేణికలది	బహువ్రీహి కర్మదారయ
చక్రపాణి	చక్రము హస్తము నందుకలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
చంద్రమౌళి	చంద్రుడు మౌళి యందు కలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ
యశోధరుడు	యశస్సు ధనముగా గలవాడు	బహువ్రీహి కర్మదారయ

6. ఉపమాన పూర్వపద కర్మదారయ సమాసము: వలె, వంటి, అను ప్రత్యయము కలిగివది

సమాసము	విగ్రహవాక్యము	సమాసము
కలువల కన్నులు	కలువల వంటి కన్నులు	ఉపమానపూర్వపద కర్మదారయం
ముఖకమలము	కమలం వంటి ముఖం	ఉపమానపూర్వపద కర్మదారయం
పాలనవ్వులు	పాలవంటి నవ్వులు	ఉపమానపూర్వపద కర్మదారయం

7. ద్విగు సమాసము సంఖ్యావాచకము: అనగా అంకెలను స్ఫురింపజేయు సమాసము

సమాసము	విగ్రహవాక్యము	సమాసనామము
రెండుసమాసములు	రెండుసంఖ్యగలసమాసములు	ద్విగు సమాసము
కోటిపైనికులు	కోటి సంఖ్యగల పైనికులు	ద్విగు సమాసము
దశేంద్రియములు	దశ సంఖ్యగల ఇంద్రియములు	ద్విగు సమాసము
పంచపాండవులు	ఐదు సంఖ్యగల పాండవులు	ద్విగు సమాసము
ఏడుగడియలు	ఏడైనగడియలు	ద్విగు సమాసము
మూడుకన్నులు	మూడైన కన్నులు	ద్విగు సమాసము
మూడుతరాలు	మూడైన తరాలు	ద్విగు సమాసము
రెండు దశాబ్దాలు	రెండైన దశాబ్దాలు	ద్విగు సమాసము
వంద గజాలు	వందైన గజాలు	ద్విగు సమాసము
ఐదడుగులు	ఐదుసంఖ్యగల అడుగులు	ద్విగు సమాసము
పంచలింగాలు	ఐదు సంఖ్యగల లింగాలు	ద్విగు సమాసము
ఒక్క చెణుకు	ఒకటైన చెణుకు	ద్విగు సమాసము
రెండు మూరలు	రెండైనమూరలు	ద్విగు సమాసము

ప్రకృతిలకు వికృతులు

సంస్కృత పదములకు తెలుగు ప్రత్యయము చేర్చగా ఏర్పడునవి, రాము+డు= రాముడు-ప్రకృతి యందురు అట్లే-సంస్కృత ప్రాకృతముల వలన ఏర్పడునట్టివి చంద్ర-రుడు=చందురుడు వికృతియందురు.

వీనిని విద్యార్థుల సౌకర్యార్థము కొన్నింటిని అక్షరక్రమములో ఇవ్వనైనది వరించి ఫలితాన్నందుకోగలరు.

ప్రకృతి	వికృతి	ప్రకృతి	వికృతి
అవృర	అచ్చర	ఆకాశం	ఆకసము
అన్యాయము	అన్నెయము	ఆజ్ఞ	ఆన
అక్షరం	అచ్చరం	అటవి	అడవి
ఆశ్చర్యము	అచ్చెరువు	కన్య	కన్నియు
అగ్ని	అగి	కథ	కత
ఆహారము	ఓగిరం	కీర్తి	కిరితి
అర్పణము	అప్పనము	కార్యము	కర్తము
ఆశ	ఆస	కాననము	కాన
అంబ	అమ్మ	కులము	కొలము

ప్రకృతి	వికృతి	ప్రకృతి	వికృతి
కుండము	గుండము	పుస్తకం	పాత్తము
కుమారుడు	కొమరుడు	ప్రాకారం	ప్రహారి
కష్టము	కష్టి	వక్షం	వక్క
క్రందము	కూళ	వర్షం	వబ్బ
కృష్ణుడు	కన్నడు	వశువు	వవరం
క్షేమము	సేమం	ప్రాణము	పావము
కవి	కయి	బుద్ధి	బుద్ధి
కుడ్యం	గోడ	భారం	బరువు
కవిత	కైత	భాష	బాస
కాష్టము	కట్టె	భండాగారం	బండారం
కర్పూరం	కప్పురం	బ్రాహ్మణుడు	బావడు
గంధము	గందము	భూమి	భూమి
గుణము	గొనము	బృంగారం	బంగారం
గర్వము	గరువము	భక్తి	బత్తి
గార్తభం	గాడిద	బ్రమ్మ	బొమ్మ
గృహం	గీము	భోజనం	బోనం
గౌరవము	గారవము	తామరరసం	తామర
గృహస్తు	గేస్తు	దాత్రి	ధర
ప్రజ్ఞ	పగ్గె	ధర్మము	దమ్మము
పుణ్యము	పున్నెము	దూరము	దవ్వ
పుష్పము	పూవు	త్రిలింగం	తెలుగు
పట్టణము	పట్నం	తీరం	దరి
పద్యము	పద్దెము	దూళి	దూలి
ప్రయానము	పయనము	దోషం	దోసము
ప్రాణం	పానం	దేవాలయం	దేవళం
పీఠం	పీట	త్యాగము	చాగము
పంక్తి	వరస	దిన	దెస
ప్రజ	పజ	దీపము	దివ్వె
పురం	ప్రోలు	ద్వయి	దోయి
పుష్పం	పువ్వు	దైవం	దయ్యం
ప్రాంతం	పాటు	నిత్యము	నిచ్చెలు
వృద్ధి	పుడమి	నిద్ర	నిదుర
పక్షి	పక్కి	వేత్రము	బెత్తము
పులుగు	పిట్ట	విద్య	విదె

ప్రకృతి	వికృతి	ప్రకృతి	వికృతి
వంశము	వంగడము	వర్షము	వర్షము
విమేషము	విముషము	శిఖ	సిగ
విప్రుడు	పారుడు	శుచి	చిచ్చు
విజ్ఞాపనము	విష్ణునము	స్థావం	తావు
వేషము	వేషము	ప్రేహం	వెయ్యం
వైద్యుడు	వెజ్జ	నముద్రం	నంద్రం
వ్యాయం	వాయం	నూక్తి	శుద్ధి
నీరము	నీరు	శబ్దము	సద్దు
వర్ణం	వన్నె	సింహం	సింగం
చిహ్నం	చిన్నె	హంస	అంచ
నిజము	నిక్కము	హితవు	ఇతవు
సంతోషం	సంతనం	యత్నం	జతనం
స్థలము	తలము	శంఖం	సంకు
స్నేహము	నెయ్యము	శాస్త్రము	చట్టము
సుధా	సుద్ద	శక్కర	చక్కెర
శక్తి	నత్తి	శక్తి	పత్తి
స్థంభము	కంభము	యశము	అశము
రూపము	రూపు	శ్రీ	సిరి
రాజు	తేదు	మంజూష	మందనం
రాక్షసుడు	రక్కసుడు	మతి	మది
రాత్రి	రేయి	మృత్తిక	మట్టి
రాజ్ఞి	రాణి	ముఖము	మోము
లక్ష్మి	లచ్చి	ముక్తా	ముత్యము
రథము	అరథము	మోదుడు	జోదు
సఖుడు	సకుడు	మణి	మిన్న
స్త్రీ	యింతి	మృగము	మెఖము
సందేహం	సంధియం	యవ్వనము	జవ్వనము
సంధ్య	సంజ	ముకుళము	మొగ్గ
స్వామి	సావి	మూర్ఖుడు	మోరటు
సహాయము	సాయము	మేముడు	మొగిలి
శృంగారం	సింగారం	ముహూర్తము	మురతము
స్నానం	తానం	యశము	అసము
శబ్దం	సద్దు	హృదయము	ఎద
సహజము	సాజము		

వ్యాస రచనా పద్ధతి

1. వ్యాసం, అనునది ఒక పరిమితమైన రచనా విధానం ఆలోచనల్ని, అనుభవాలను క్రమబద్ధము చేయుటనే వ్యాసము అంటారు.
2. వ్యాసమునకు ఉండబడు అంశములు (3) మూడు
 1. ఉపోద్ఘాతం 2. వ్యాస విషయం 3. ముగింపు
3. ఉపోద్ఘాతమనగా : వ్యాస శీర్షిక యొక్క ఉనికిని వ్రాయుట
 విషయ వివరణ : దీనిని వ్యాస శరీరం అంటారు. దీనిని కొన్ని శీర్షికలుగా వ్రాయవచ్చు.
 ముగింపు : వ్యాసము గురించి తుది పలుకు పై రెండు శీర్షికలపై వ్యాస కర్త అభిప్రాయము వ్రాయుట.
4. వ్యాస రచనలో పాటించవలసిన ముఖ్యాంశములు
 1. ఎన్నుకున్న విషయాన్ని దృష్టియందుంచుకొనుట
 2. విషయాన్ని పేరాలుగా విభజించి వ్రాయాలి.
 3. పేరాలన్ని ఒక దానితో ఒకటి సంబంధము కల్గియుండాలి.
 4. ఆరసున్నలు, అక్షర దోషాలు లేకుండా ఉండాలి.
 5. సందర్భాన్ని బట్టి, లోకోక్తులు, జాతీయములు పొందుపరచాలి.
 6. వ్యాసరచన పఠితుల్ని ఆకర్షించాలి.

1. గ్రంథాలయములు-విద్యావ్యాప్తి

ఉపోద్ఘాతం:- గ్రంథాలయములనగా సరస్వతీ నిలయములు, విద్యగంధము అను పరిమళాన్ని ఒకచోట చేర్చివదలి పరిమళము వింతగా విస్తరించి సువాసనలు వెదజల్లుతుంది. అదేవిధముగా విజ్ఞానమును కూడ ఒకచోట చేర్చి అందలి జ్ఞానసంపదను వదిమందికి వంచునిమిత్తము, విజ్ఞాన సర్వస్వము అందించునదియే గ్రంథాలయములు వీనిలో, సాహిత్య, సారస్వత పురాణ శాస్త్రములు మొదలుకొని అధునిక సాహిత్యము వరకు అన్నిరకముల పుస్తకములుండును.

ఉవికీ:- పూర్వకాలములో కూడ వీని యొక్క ప్రసక్తి ఉన్నతంగా ఉన్నది. నలండా, తక్షశిల, విద్యాలయములందు తాటియాకులపై రచించిన గ్రంథములుండేవి, వీనిని మహారాజులు పోషించినట్లు ఆదారములున్నవి. తంజావూరు సరస్వతి మహాలు, మద్రాసులోని “కన్నెమరా” హైద్రాబాద్ లో శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము, ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయంలోని ఆతిపెద్ద గ్రంథాలయములు చెప్పుకోతగ్గవి. ఇవన్నియు ఆయాకాలాలలోని సారస్వతాన్ని పంచిన నిలయాలే. గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికి కృషిచేసిన వారిలో గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు ఆయ్యంకి వెంకటరమణయ్య సురవరం ప్రతాపరెడ్డి వంటి వారు ముఖ్యులు.

గ్రంథాలయములలో పలురకముల పుస్తకములను ఉంచుట అవసరం. సామాన్యచదువరికి కూడ అర్థమగువట్టి కథలు, నవలలు, పురాణములు ఇతిహాసములు, బాలసాహిత్యమువంటి గేయరచనలు గలవి సమకూర్చుట అవసరము గ్రంథాలయాల నిర్వహణకై సాహిత్యాభిరుచిగల వారినే లైబ్రరీయన్లుగ నియమించుట ఉత్తమము. అట్టివారే పాఠకుల అభిరుచికి తగిన గ్రంథసేకరణగావింతురు. పఠితలు కూడ పుస్తకములను స్వంత పుస్తకములవలె భద్రముగా వుంచిన అవి తరువాత తరమునకు ఉపయోగపడునని తలంచవలెను.

గ్రంథాలయాల వల్ల సామాన్యునికి కూడ విజ్ఞానాభివృద్ధి కలుగును. ప్రపంచములో నిత్యము జరుగు సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక, విషయాలు వార్తా పత్రికల వల్ల తెలుస్తాయి. విశ్రాంతి సమయాలలో సత్కాలక్షేపమునకు గ్రంథాలయాలు మిక్కిలి ఉపయోగపడును.

ముగింపు:- విజ్ఞాన ఖజానాలైనటువంటి గ్రంథాలయాలు ప్రతి గ్రామములలో నెలకొల్పుట అవసరము, పేదవిద్యార్థులకు ప్రత్యేక బుక్ బ్యాంకులు నెలకొల్పాలి. చాణుక్కుడు యిట్టి గ్రంథాలయాలతోడ్పాటు తోనే ఆర్థశాస్త్రమును వ్రాయగలిగెను. కాబట్టి ప్రభుత్వము హితోధికంగా గ్రాంటు మంజూరి చేసి, ఇట్టి గ్రంథాలయాల సంఖ్యను రెట్టింపు చేసినచో విరక్షరహితమును రూపుమాప వచ్చునని చెప్పవచ్చును.

2. పచ్చదనం-పరిశుభ్రత

ఉపోద్ఘాతం:- పచ్చదనము, పరిశుభ్రత అను రెండు అంశములు మానవునిమనుగడకు పరమపద సోపానములనంటివి. ఈ రెండు మనిషికి ఆరోగ్యమును, ఐశ్వర్యమును ప్రసాదించునవియే. జనజీవనానికి పచ్చదనము ఎంత ముఖ్యమో, పరిశుభ్రత అంతకన్న ముఖ్యము. వీని యొక్క అవసరమెంత ముఖ్యమో తెలుసుకొందాము.

పచ్చదనం:- పచ్చదనము అనగా హరిత విస్తారం అనవచ్చు. పైరు పచ్చదనము, పరిసరాల పచ్చదనము, వనాంతరాల పచ్చదనం, అనగా వృక్షసంపద సంరక్షణలోనే పచ్చదనం పెచ్చుగా కన్పించును. ఈ పచ్చదనము మానవునికి ప్రాణవాయువును, పంటలు మరియు ఫలపాయాన్ని అందిస్తున్నది, కంటికి చలువను ప్రసాదిస్తుంది. రైతు ఆర్థిక వనరులన్నియు పచ్చదనము పైనే ఆధారపడియున్నవి. ఈనాడు శాస్త్రజ్ఞులంతా గళమెత్తి చాటుచున్నది ఏమిటవగా, వనాలను రక్షించుకుంటే వనాలు కురుస్తాయని! వానలు కురిస్తేనే పంటలు పండుతాయి, పశువృక్ష్యాదులు మనకల్లుతాయి, అని నీరులేకపోతే ఏజీవి మనలేదని, వుండబోదని అందరెరిగినదే. అందుకే వృక్ష రక్షణ: రక్షిత: వృక్షాలను పెంచి కాపాడుకొనుట మానవుని ప్రథమ కర్తవ్యమని, వాటిని మనం రక్షిస్తే అవి మనలను కాపాడుతాయి. పర్యావరణ సమతౌల్యానికి పచ్చదనమే మూలమని వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞులు వక్కాణించుచున్నారు.

పరిశుభ్రత:- పరిశుభ్రత వల్లనే మానవునికి ఆరోగ్యం లభిస్తుంది "ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం" అన్ననామడివి బట్టి చూస్తే, ఎన్ని సంవదలున్న ఆరోగ్యవంతుడుగాని వానికి ఎంతవున్న వ్యర్థమే, కాబట్టి ఆరోగ్యము అమనది, మంచిగాలి, మంచినీరు, మంచి పరిశుభ్రమైన పరిసరములు మంచి వాతావరణము పై ఆధారపడియున్నది. ఇవియే మనిషి ఆరోగ్యముగా వుండుటకు కావలసినవి. కావున మానవుడు తన చుట్టు వున్న పరిసరములను పరిశుభ్రముగా ఉంచుకొనుట అవసరము తను శుభ్రంగా వుండుటయేగాక, తన చుట్టువున్న పరిసరాలను, నస్తువులను, గాలిని, నీరును, ఆహారాన్ని కూడ శుభ్రంగా, శుచిగా వాడుకొనుట అవసరం ఆరోగ్యవధము-

ముగింపు:- పచ్చదనము-పరిశుభ్రత గురించి ప్రభుత్వము కూడ "జవ్విభూమి" కార్యక్రమములో భాగంగా భారీఎత్తున ఉద్యమాన్ని చేపట్టి ప్రజలకు వాటి యొక్క ఉద్దేశ్యము, ఉనికిని తెలుపు చిత్రములు, కరవత్రములు పంచుచు, చైతన్యవంతంచేస్తూ పచ్చదనం, పరిశుభ్రతను కాపాడుకోవడం ప్రబోధిస్తుంది. కాబట్టి ప్రతి కుటుంబము, ప్రతి విద్యార్థి ప్రతిపౌరుడు తమ వంతుగా పచ్చనిచెట్లను నాటాలి, పచ్చదనాన్ని పోషించాలి, పరిశుభ్రతకై తన చుట్టువున్న పరిసరాలను శుభ్రంగా వుంచుకొని ఆరోగ్యవంతమైన జీవితాన్ని గడుపుటకు ప్రయత్నించాలి ఆరోగ్యవంతులైన పౌరులే దేశప్రగతికి ప్రతీకలు.

3. కంప్యూటరు-ఉపయోగం

ఉపోద్ఘాతం:- ఈనాడు మానవుని మనుగడకు ప్రత్యక్షముగానో, పరోక్షముగానోఅతి ముఖ్య సాధనంగా పరిగణింపబడుతున్నది. కంప్యూటరు ఎందుకవగా ప్రపంచములోని మానవాళి అంతయు ఒకే కుటుంబంగా తమదైనందిన కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకొనుటకు రాకెట్ స్పీడుగల యాంత్రిక యుగాన దినసరి 24 గంటల కాలం సరిపోవుట లేదు, ఒకరి నుండి ఒకరు వార్తా సందేశములు అందిపుచ్చుకొనుటకు కాలపరిధి సరిపోవుట లేదు. కాబట్టి మానవుడు తన మేధను ఉపయోగించి అత్యున్నత స్థాయిలో వైజ్ఞానిక పరిభాషలో కంప్యూటరు అను పరికరాన్ని రూపొందించి తన అవసరాన్ని అతిత్వరగా నెరవేర్చుకొనుచున్నాడు

వివరణ:- దీని ద్వారా రోజుల తరబడి చేయవలసిన పనిని, కార్యక్రమమును, గంటలలోను, గంటలోను నిర్వహింపగల కార్యక్రమమును క్షణములలో సమకూర్చుకొనవీలు కల్గుతుంది. కంప్యూటర్ యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటంటే దీని వల్ల రైల్వే స్టేషనులలోను, రాడారు కేంద్రములలోను, ప్రభుత్వ, ప్రైవేటు సంస్థల లావాదేవీలు, సమాచార వార్తా సందేశములు క్షణాలలో చేరవేయబడుచున్నవి. కాబట్టి వేటి పరిస్థితులలో కంప్యూటర్ విద్య అధిక ప్రచారము నొందుచున్నది.

కంప్యూటరు గురించి:- కంప్యూటర్ అనేది ఒక ఎలక్ట్రానిక్ పరికరము, దీనికి పంఖ్యావరమైన 1, 0 అంకెలతో కూడిన, పరిభాషను అందించినచో అది యంత్రములో డి కోడ్ చేసి మన భాషలోకి అంటే మనకు కావలసిన భాషలోకి అనువాదము జరిపి అందిస్తుంది. ఒక సమస్యను కంప్యూటర్ పరిభాషలో పాధన చేయాలంటే ఏభాషలో తక్కువ కాలములో సరైన ఫలితమందిస్తుందో ఆభాషలో ఆసమస్యను ఎన్నుకొని ప్రోగ్రాము చేస్తారు. ఇందుకు

గాను, పాస్ట్‌వేర్ అని, హార్డ్‌వేర్ అను విషయాలను వింటూ వుంటాం, వీని యొక్క అర్థం, పాస్ట్‌వేర్ అంటే కంప్యూటర్స్ వేగవంతం చేయడం అని, హార్డ్‌వేర్ అనగా కంప్యూటర్ ఎక్స్‌పేషన్‌లు అడ్వెన్స్‌అనియు సాంకేతిక పరిభాషలో వ్యవహరిస్తూ దీని ద్వారా చాల పరిశోధనలు జరుపబడి సత్ఫలితాలు సాందబడుచున్నవి. కృత్రిమ ఉపగ్రహాల నడవడిని అడ్డు చేయుట, అణ్వస్త్ర పాటవమును ప్రయోగించుటకు కూడ దీని అవసరాన్ని వినియోగిస్తున్నారు.

ముగింపు:- అయితే దీని వాడకం వల్ల మానవశక్తి నిరుపయోగమవుతుందని కొందరివాదన. అయినా ఈ మానవుని అవసరాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ఆలోచిస్తే ప్రతి చిన్న విషయానికి క్యూ పద్ధతి అవలంబించవలసి వస్తుంది కాబట్టి ఆధునిక విజ్ఞానముతో అతి త్వరగా పనులు జరుగుటకు రూపొందించిన కంప్యూటర్‌ను కాదనడం మమ్మీకు కానేరదు రాబోవుకాలాన్ని కంప్యూటర్ యుగంగా మార్చి ఉద్యోగ, విద్య అవకాశములు విరివిగా కల్పించి మానవుని అక్కరను అవసరాన్ని తీర్చడం అవసరం.

4. నాకు నచ్చిన కవి

ఉపోద్ఘాతం:- కలం నుండి వుట్టినదే కవిత అట్టి కవితను జాతి యొక్క అభ్యున్నతికి ఆర్థిక సాంఘిక ప్రయోజనములకు, అనుగుణంగా, అక్కరకువచ్చేవిధముగా అందించినవారే నిజమైన కవులు. అట్లు సాంఘిక దురాచారములను దుయ్యబట్టి బాల్యవివాహములను రూపుమాపి, వితంతు వివాహములను ప్రోత్సహిస్తూ తన కవిత వ్యాసంగములద్వారా సమాజాన్ని మేలుకొల్పి, బంధు జనులచే శుభకార్యములందు వెలవేయబడినను లెక్కగొనక తాను నమ్మిన సిద్ధాంతమును, అకుంతిత దీక్షతో నిర్వహించి సనాతనులను నిలదీసి నిగ్గుతేల్చిన నవయుగవైతాళికుడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారంటే, నాకు నచ్చిన, నేను మెచ్చిన కవి.

విషయం:- ఎందుకంటే ఆనాడు, కొందరు సనాతన దర్శనరాయణులు, శాస్త్రమంత తమ వ్యంత మన్నట్లు కొన్ని పంప్రదాయాలను, తామునమ్మిన వాటిని “ఆచారములు” అనుపేర వెలకొల్పి వాటిని సమాజముపై బలవంతంగా, రుద్ది ఆచరింపజేపియుండిరి. అవియే రానురాను మూఢాచారములుగా రూపాదిర్చుకొనినవి. వాటి ఫలితమే బాల్యవివాహాలు, “అష్టవర్షే భవేత్ కన్యా” అనియు, “స్త్రీ విద్యకు అవర్జురాలని” విధన వివాహాలు” నిషేధముని పేర్కొనబడినవి. ఆనాటి ఆర్థిక ప్రాముఖ్యత లేని తల్లిదండ్రులు పసితనమువీడని తమబిడ్డలను 60 సంవత్సరముల వయస్సున్న వృద్ధులకైన వరే ఇచ్చిపెండ్లి చేసెడివారు. అట్టి బాలికలు యుక్త వయస్కులైన నాటికి వర్ణ పెనిమిటి మరణిస్తే జీవితాంతము కుళ్ళి కృషించెడివారు, వారు పునర్వివాహమునకు అనర్హులుగా ఆనాడు స్త్రీలు అటవస్తువులుగా పరిగణింపబడుచుండెడివారు, వారికి విద్య అవసరం లేదు. అట్టి తరుణములో సనాతన బ్రాహ్మణకుటుంబములో రాజమండ్రీ పట్టణములో వుట్టి విదేశీ విద్యలు చదవకపోయినను సమాజానికి సరిపడునట్టి, పంపూన్ని తీర్చి దిద్దవట్టి సరస్వతాంధ్రములు ఔపోసన బట్టి సమాజములోని మూఢాచారములను తొలగింప నడుముకట్టి, వితంతువివాహాలు జరిపించి, విధవలకువిముక్తి కలిగించి, స్త్రీ విద్యను ప్రోత్సహించి బాలికలకై ప్రత్యేక పాఠశాలలు వెలకొల్పి, బాల్య వివాహాలు తోసిపుచ్చి మూఢవమ్మకాలు ఆచరింపకుండా సమాజాన్ని చక్కదిద్దిన నవయుగవైతాళికుడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు.

ముగింపు: తన జీవిత కాలమంతయు సమాజోద్ధరణకై, వితంతువుల పునర్వివాహకొరకు, స్త్రీ విద్యకై తన సర్వస్వము ధారపోసిన రావశీలి, త్యాగధనుడు, తెలుగునేలకు, తెలుగు జాతికి తలమానికమై జాతి రత్నముగా వెలుగువిచ్చిన మహా మనీషి, వీరేశలింగం పంతులు గారు తెలుగువాడైనందుకు తెలుగు జాతి గర్వించుచున్నది.

5. క్రీడలు-ప్రయోజనాలు

ఉపోద్ఘాతం:- క్రీడలు అనగా ఆటలు. ఇవి ఏ ఒక్క దేశానికి, ప్రాంతానికి పరిమితమైనవిగావు ప్రపంచదేశాలన్నింటి వివిధ రకములైన క్రీడలు నిర్వహింపబడుచున్నవి. ఇట్లు వివిధ రకాల క్రీడలలో తమ యొక్క నైపుణ్యము, చూపుతు పేరు ప్రఖ్యాతులు గడిస్తూ, తమకు, తమదేశాలకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెస్తున్నారు. అంతేగాకుండా క్రీడారంగములలో ప్రథములుగా గెలిచి, బంగారు పతకాలు బహువిధప్రోత్సాహకాలు సాందుచున్నారు ఎంతో మంది క్రీడాకారులు.

ఉపయోగం:- మానవునికి ధైర్యమందిన కార్యక్రమములలో ఒక భాగంగా, ఆటలు కూడ చేర్చబడినవి దినమంతా శారీరకంగా శ్రమించిన కార్మికునికి, మానసికంగా కృషిచేసిన ఉద్యోగులు రోజంతా విద్యావ్యాసంగములో మునిగా

తేలివ విద్యార్థికి తమ విధి నిర్వహణ సంతరము కొంతమనోల్లాసము కరుకుంటాడు. అట్టిసమయములో తమ కష్టమైన, అటక్రీడను ఎంచుకొని కొంత సమయం అందులో పాలు పంచుకున్నచో దినమంతా చేసిన శ్రమ మరుగునడి కొత్తగా ఉత్సాహం, మనోల్లాసం పొందగలుగుతాడు అదితన ఆరోగ్యవంతమైన జీవితమునకు దోహదపడుతుంది ఆసియా క్రీడా రంగములో మన దేశమునకు చెందిన ఎందరో స్త్రీలు, పురుషులు ఆయా క్రీడలలో నైపుణ్యము కల్గి ప్రపంచ ఒలింపిక్ విజేతలుగా స్వర్ణ రజత పతకాలు అందుకున్నవారు ఉన్నారు, వీరి వల్ల భారతదేశానికి పేరు ప్రతిష్ఠలు తేబడినవి, అట్టివారిలో పరుగుల రాణి పి.టి. ఉష వలసమ్మ పద్మినీ, బలవదర్శవలో కరణం మల్లేశ్వరి అదిగాగల స్త్రీలు హాకీ, క్రికెట్ క్రీడరంగములో సచిన్ టెండూల్కర్, కపిల్ వంటి ఎందరో ఆటగాండ్లు పలువిధ ఆటలలో ఆరితేరిన వారు జాతికి వన్నె తెచ్చిన వారున్నారు.

క్రీడల యొక్క అవసరం ముగింపు: ఆటలు బహుమతుల కొరకే కాకుండ, మనోవికాసానికి, ప్రశంసలు పేరుప్రఖ్యాతులు గడించడానికి మనిషికి ఉత్సాహము, కల్పించడానికి ఎంతో అవసరము, ఇవి విద్యార్థి దశలోనే ప్రతిభాపాటవాన్ని కల్పించుటకు ప్రతి ఉన్నత పాఠశాల కొక పి.ఇ.టి.ని తప్పక ప్రభుత్వమునియమించవలసియున్నది. ప్రతి రోజు కొంత సమయాన్ని కేటాయించి తరగతుల వారీగా వారివారి అభిరుచులకు అనుగుణంగా ఆటలు ఆడించి వారిలోని నైపుణ్యమును వెలికి తీసి ప్రోత్సాహక బహుమతులు అందించినవా భావి జీవితములో అధిక సంఖ్యలో క్రీడారంగమునకు ఎన్నికై దేశ ప్రతిష్ఠను పెంచగలరు అందుకు తగిన ఆట పరికరములు, ఆటస్థలం ఆటల పోటీలకు ప్రోత్సాహము ప్రభుత్వ పరంగా జరుగవలసివుంది. అట్లు జరిగిన నాడు భారత దేశము పాశ్చాత్య దేశాల సరసన క్రీడారంగములో ముందుండగలదని ఘంటా పథంగా చెప్పవచ్చును.

6. విద్యార్థులు - క్రమ శిక్షణ

ఉపోద్ఘాతం:- ఒక వద్దతిననుసరించి వడుచుకొనుటయే క్రమశిక్షణ కొన్ని నియమాలను పాటిస్తూ దైవందిన కార్మికమములను నిర్వహించుట క్రమశిక్షణ పరిధిలోకి వస్తుంది క్రమశిక్షణ మానవ జీవితమునకు జీవగణ్ఠ వంటిది. క్రమ శిక్షణ యనునది అన్ని రంగాలలోను పాటించదగినది. ప్రత్యేకించి బాల్య దశలో విద్యను అభ్యసించు కాలమున విద్యార్థికి క్రమశిక్షణ అవసరము, పాఠశాల యందే వారికి క్రమశిక్షణ గురించి, ఆచరించు విధానము గురించి బోధించుట వల్ల భావి జీవితములో ఉత్తమ పౌరునిగా, సమాజములో ఆదర్శ జీవితము గడుపుటకు తోడ్పడుతుంది క్రమశిక్షణ లేని విద్యార్థి జీవితము తోకతెగిన గాలిపటమువలె, చుక్కాని లేని నావవలె, బ్రేకులు లేని బస్సు వలె, గమ్యమెరుగని బాటసారిగ మిగిలిపోవును

వివరణ : దేశములోని పౌరులందరు క్రమశిక్షణ పాటించినచో దేశము అన్ని రంగాలలో ప్రగతిని సాధించగలదు క్రమశిక్షణ గల వ్యక్తిలో సోమరితనము కన్పించదు, ప్రతివనిని, నియమిత కాలములో పూర్తి చేయును, క్రమశిక్షణ గల విద్యార్థులున్న పాఠశాలకు మంచి కీర్తి, ప్రతిష్ఠ కలుగుటయే గాక మంచి ఫలితములను సాధించి ఆదర్శంగా నిలువ గలదు. కాబట్టి విద్యార్థులు క్రమశిక్షణతో విద్యాభ్యాసము చేయుట అవసరము బాల్యదశ నుండియే పిల్లలకు క్రమశిక్షణ అలవాటు చేయువారు తొలుత తల్లితండ్రులే పెంచి పెద్దవారిని చేయుటతో బాటు శ్రద్ధ మహించి పిల్లలకు మంచి నడవడిని అలవాటు చేయాలి.

విద్యార్థులకు క్రమశిక్షణ పని గట్టుకొని నేర్పనవసరములేదు, వారికి నియమిత వేళలలో వారి యొక్క పనులను క్రమము తప్పకుండ చేసుకొనునట్లు, ఇంటి వద్ద తల్లి దండ్రులు పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయులు శ్రద్ధమాపాలి ప్రతి నిత్యము ఉదయము నిద్రలేచుట, కాలకృత్యములు తీర్చుకోనుట, స్నాన, పానాదులను ముగించుకొని వతన, వ్రాయుట ఇంటిపని" సంబంధిత విషయములను పూర్తి చేసుకొనుట ప్రార్థనా సమయానికి పాఠశాలకు వెళ్ళుట, గురువుల యేడ విదేయత విద్యార్థులతో కలసి మెలసి మంచి విద్యార్థులుగా పేరుతెచ్చుకొనుట అవసరం. క్రమశిక్షణతో పెరిగిన విద్యార్థులే ఉత్తమ భావి పౌరులై జాతికి మణి దీపములు కాగలరు.

క్రమశిక్షణ పాటించని నేటి దేశరాజకీయ వాయకులు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించుట పార్టీలు మారుట ప్రభుత్వములను పడగొట్టుట, ఆందోళనలను రెచ్చగొట్టు లంచగొండి తనాన్ని ప్రోత్సహించుట, బంధుప్రీతి పక్షపాత ధోరణి మొదలగునవి జాతికి పెద్ద జాద్యముగా తయారయింది.

ముగింపు: కాబట్టి " నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు" అను నానుడిని గుర్తించి చిన్న నాటి నుండియే క్రమశిక్షణతో

పెరిగి పెద్దవారై భావిభారత పురోగతికి బాధ్యులు కాగలందులకు క్రమశిక్షణ అత్యంత అనుసరణీయము.

7. జనాభా సమస్య నివారణోపాయము

ఉపోద్ఘాతం:- ప్రపంచములోని భూభాగములో భారతదేశము 2.4 శాతం అనగా 1/40 వంతు అన్నమాట, ఇక జనాభా విషయములో మాత్రము ప్రపంచజనాభాలో 14% అంటే 1/7 వంతు) భూభాగం శాతం కంటే జనాభా శాతమే (7) ఏడింతలు అధికంగా పున్నది చైనాదేశ జనాభా తరువరి మన భారతదేశ జనాభాయే రెండవ స్థానములో వుంది మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన 1947 లో జనాభా 43 కోట్లు. ప్రస్తుతము 85 కోట్లకు చేరింది అందుచేత ప్రభుత్వమునకు పాలనా పరంగా గడ్డు సమస్య ఎదురైనది.

జనాభా పెరుగుదలకు కారణములు:- అధునిక వైద్య సదుపాయాలు తరుచు యుద్ధభయము లేక పోవుట, కరువు కాటకాలు తగ్గుట, పోషక పదార్థములు విరివిగా లభ్యమగుట వరదలు తుపానులను ముందుగానే పసికట్టి నివారణ చర్యలుగైకొనుట అంటువ్యాధులు, కలరా, మసూచి లాంటి వ్యాధులనరికట్టుట కుటుంబ పరిమితిని పాటించకపోవుట, వలన, జననాలరేటు పెరుగుట, మరణాలరేటు తగ్గుటయే అధిక జనాభా పెరుగుదలకు మూలకారణము అయినది.

నివారణ చర్యలు:- ఎన్ని ఆభివృద్ధి ప్రణాళికలు అమలుచేసినను అధునిక పద్ధతుల ద్వారా అధిక పంటలు పండించినను, జనాభా పెరుగుదల మూలంగా ఏది అందుబాటులో లేక, రాక, నానాఅగచాట్ల దొరలుచున్నవి, ప్రతిచోట, క్యూవర్లలో నడుచుకోవలసి వస్తుంది. కాబట్టి నేటి యువ దంపతులు అధునాతన పరికరముల సహాయమును విరివిగా పొంది కుటుంబనియంత్రణ పాటించవలసివుంది. ఒకరు లేదా ఇద్దరు పాపంతో సంతాననిరోధక పద్ధతులు పాటించాలి, అందుకు యావత్తు ప్రజానీకము స్త్రీ గాని, పురుషుడు గాని కుటుంబ నియంత్రణ ఆవరేషను విధిగా చేయించుకోవాలి మూడవిశ్వాసములను విడనాడి, దైర్యంగా ముందుకు రోవాలి. ఆవరేషన్ వల్ల ఏలాంటి ఆనారోగ్యము కలుగనేరదని వమ్మాలి. బిడ్డకు, బిడ్డకు మధ్యన తగిన వ్యవధిని పాటించుటకు సంతాననిరోధక సాధనాలు వాడాలి, పరిమిత సంతానాన్ని పోందాలి, దేశ సౌభాగ్యానికి తమ వంతు కృషి చేయాలి. **ముగింపు:** మంచి పెరిగిన మజ్జిగ వలచన అన్న నానుడిని దృష్టి యందుంచుకొని తాము తమ కుటుంబము సుఖసంతోషాలతో నడుపుటకు గాను అధిక జనాభా వరికట్టుటకు వదుం బిగించాలి దేశసౌభాగ్యానికి దోహదము చేయాలి.

8. సాంకేతిక విద్య ప్రాధాన్యము

ఉపోద్ఘాతం: అధునిక పారిశ్రామిక ప్రపంచమున సాంకేతిక విద్య యొక్క ప్రాధాన్యము అనన్యసామాన్యమైనది కాదు. ఎందుకనగా, మానవజీవితము సర్వతో ముఖాభివృద్ధి చెందుటకు, పారిశ్రామిక ప్రగతి సాధించుటకు వృత్తి పరమైన సాంకేతిక విద్య అత్యంత అనుసరణీయమైయున్నది. సాధారణ విద్య వలన నిరుద్యోగ సంఖ్య పెరిగివది. ఉపాధి పరమైన నైపుణ్యం లభించక విద్యార్థికులు సైతము నిరాశ నిస్పృహలు చెందుచున్నారు. విద్యార్థిలోకము, తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడి సంపాదన జేసుకొనుటకు సాంకేతిక విద్యా చాల అవసరము.

వివరణ: అనాదిగా భారతదేశం వ్యవసాయికంగా ప్రాముఖ్యము గలది. అత్యధిక జనాభా, శ్రామిక జీవనము చేయువారే అయితే వారు పాత పద్ధతుల ద్వారానే ఉపాధి సంబంధమైన వృత్తులనవలంబించి ఉత్పత్తులను అధికంగా పెంచలేని కారణంగా దుర్భరమైన జీవితాన్ని గడువవలసి వస్తుంది. ఇక విద్యార్థులు, నేటి మావసేకపరమైన విద్య వభ్యసించి పట్నాలు చేత బట్టుకొని ఉద్యోగము కొరకు ప్రాకులాడడం వలన నిరుద్యోగము పెరిగి నిరాశా జీవులుగా మిగిలిపోవుచున్నారు.

ప్రస్తుతము మన ముందున్నటువంటి, రష్యా, జపాను, జర్మనీ, వంటి వర్తమాన దేశాలలో పరిమితమైన ప్రకృతి వనరులున్నను పారిశ్రామిక రంగాలలో ప్రగతిని సాధించి ప్రపంచములో ఆగ్ర రాజ్యాలుగా భాసిల్లుచుండుట సాంకేతిక విద్య వల్లనే, శ్రామికశక్తి పెరిగి వస్తు ఉత్పత్తిని పెంపొందించుకుని అర్థికంగా ఆభివృద్ధి చెందినవి.

కాబట్టి, మనభారతదేశమునకు అవరిమితమైన ప్రకృతివనరులు, ఖనిజనిల్వలు అధికంగా ఉన్నప్పటికీ సాంకేతికరహితకారణంగా వానిని వినియోగించుకో లేక పోవుచున్నాము. కావున ప్రభుత్వము దేశములోని అన్ని రంగాలలో

సాంకేతిక నైపుణ్యమును అభివృద్ధి పరిచి, వృత్తి విద్యా సంస్థలను నెలకొల్పి, సాంకేతిక దిక్పాలజీలో, విద్యనభ్యసించే యుట అవసరం. ప్రస్తుత ప్రభుత్వము కూడ ఇందులకై చాల కృషి చేయుచున్నది. ఇంకను చేయవలసిన అవసరమున్నది.

ముగింపు: అట్లు అన్నిరంగాలలో సాంకేతిక నైపుణ్యత అభివృద్ధి చెందినచో మన దేశము ప్రపంచదేశాలలో రీటుగా నిలువగలదని నిరుద్యోగనమస్య నమసి, విద్యార్థులు, తమకాళ్ళపై నిలబడిన సంపాదనవరులు కాగలరు. దేశము ఆర్థిక ప్రగతి నందగలదు.

9. వాతావరణ కాలుష్యము - నివారణోపాయములు

ఉపోద్ఘాతం: వాతావరణము కాలుష్యము అనగా పరిసరముల యందలి గాలి, అవశిష్టభ్రముగా తయారగుటమ వాతావరణ కాలుష్యమంటారు ఈ కాలుష్యము పట్టణాలయందు, పెద్దపెద్దనగరాలలోను అధికంగా జరుగుతుంది. దీని కంటటికి కారణము కర్మాగారములు, పరిశ్రమలు, వాహనములు అని చెప్పవచ్చును.

వివరణ: పూర్వము కుటీర పరిశ్రమ వల్ల ప్రతివారికి వని దొరుకుటయేగాక వాతావరణ కాలుష్యము జరిగేదికాదు. మరియు ఆరోజులలో నీడకొరకు, కలవకొరకు, వచ్చదవముకొరకు, ప్రతిచోట చెట్లు వాటి వాటిని కంటటి రెప్పుగా కాపాడుకొనేడివారు అట్లు చెట్లను పెంచుట వల్ల ప్రతహరితము అటవట జరిగేది వాతావరణ కాలుష్యాన్ని అరికట్ట గలిగేది, పరిశుభ్రమైన గాలి లభించి పౌర జీవనము సుఖప్రదంగా జరిగేది.

కాని నేడు అనేక యంత్ర పరిశ్రమలు, కర్మాగారములు, ఆయిలుతో నడుపువాహనములు వెలసి అధికవస్తు ఉత్పత్తిని, రవాణా సౌకర్యములను ప్రజలకందించుచున్న మాట విజమైనను వాటివల్ల మానవమనుగడకు తీరని ముప్పు ఏర్పడుచున్నది. ఎట్లనగా, కర్మాగారములమండి వెలువడు, చెడువాయువులు, వాహనముల మండి విడవబడు కార్బన్-డై-ఆక్సైడ్ తో కూడిన పొగలు, ప్రత్యేకించి పట్టణ వాసులకు ప్రాణాంతకంగా తయారైనది.

ఇందుకుగాను ప్రపంచదేశాలన్ని ఈ వాతావరణ కాలుష్య సమస్యను వివారింపగలందు లకు పత్వరచర్యలు చేపట్టుచున్నది. అధికంగా చెట్లను పెంచుట, పరిపరాల పరిశుభ్రత, వాహనముల మండి కర్మాగారములమండి వెలువడు చెడును అరికట్టుటకు, మరియు వాహనముల రోదమ కంట్రోలు చేయుటకై విశేషకృషి జరుగుచున్నది. **ముగింపు:** ఇందుకై ప్రజలు, పల్లె, పట్నమవకుండ ప్రతి చోట పరిశుభ్రత గురించి శ్రద్ధవహించాలి, అధిక వంఖ్యలో చెట్లను పెంచి, వచ్చదవము, పరిశుభ్రతను అమలుపరచాలి, చక్కని వాతావరణాన్ని కల్పించుటకు ఐక్యతతో కృషి సల్పి, గాలి, నీరు, పరిసరములు, కల్మషముగాకుండ చూచివనాడు, మానవుని మనుగడ ఆరోగ్యవదం అవుతుంది.

10. స్త్రీ విద్య

ఉపోద్ఘాతం: పూర్వకాలములో స్త్రీ కి విద్య అవసరము లేదు. స్త్రీలు విద్యనభ్యసించి పురుషులతో సమానంగా సంపాదించలేరు స్త్రీలు వంటంటికే పరిమితము అనియు, బిడ్డలనుకమటకు మాత్రమే అర్హులు అని సమాజములు ఆలోచించెడివారు. విద్యావిహీన: పశు: అను సూక్తి కేవలం పురుషులకే కాదు స్త్రీలకు వర్తించును. స్త్రీలు విద్యావంతులైన గృహము, విద్యానిలయం అవుతుంది. అందుకే నేటికాలమున “చదువు, వెలుగు” ప్రవేశపెట్టి ప్రభుత్వము స్త్రీ విద్యా పీఠులకు నాంది. అను నినాదాన్ని ప్రచారముచేస్తూ మారుమూల పల్లెలలోని కార్మికుల, కర్షకుల యొక్క బడి ఈడు పిల్లలకు, బ్యాక్ టూ స్కూలు అనే పథకము ద్వారా ఓపెన్ స్కూల్స్ ప్రవేశపెట్టి మారు శాతం విద్యావంతులజేయ సంకల్పించింది.

వివరణ: స్త్రీలు విద్యా వంతులు కావటానికి, గతశతాబ్దమునుండియే పంపు సంస్కర్తలు, రాజారామమోహన్ రాయ్, వీరేశలింగం వంతులు మొదలయిన వారు బాలికలకై ప్రత్యేక పాఠశాలలు స్థాపించి వారిని విద్యావంతుల జేసి, సమాజములో స్త్రీకి సమాన స్థానము కల్పించినారు. అట్లు చదివిన సరోజినీ నాయుడు, విజయలక్ష్మి వంటి దుర్గాబాయిదేశ్ ముఖ్ వంటివారు రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో విశేష ఖ్యాతి గడించినారు, ఇంకను రాష్ట్ర గవర్నర్లుగా పనిచేసిన వారు ఉన్నత పదవులు నిర్వహించినవారు ఉన్నారు. ప్రధానిగా, సమర్థవంతమైన పాలన అందించిన మహిళా రత్నము, “భారతరత్న” గా గౌరవింపబడింది.

కాశ్మీర ప్రభుత్వం, ప్రజలు, సమాజము, ఇంకను ఇతోధికంగా స్త్రీవిద్యార్హులకై కృషిచేయవలసి ఉన్నది. వెనుకబడిన తరగతుల బాలికలకు ప్రత్యేక వసతి గృహములు స్థాపించి, వారికి అన్ని వసతులు కల్పించి చక్కని వాతావరణ సృష్టించి కలెగజేసి స్త్రీగా ఉన్నత విద్య వరకు ఎట్టి ఇబ్బందులు ఎదురుకాకుండా విద్యార్జన చేయాలి, అందుకు అనుకూలంగా తల్లిదండ్రులు కూడా తమకు కల్గిన పంతానము, "ఆడపిల్ల" అను న్యూనతాభావాన్ని వదిలి వారిని చదివించాలి.

ముగింపు: అట్లు చదివిన బాలికలు తమభావి జీవితాన్ని ముఖ్యంగా ఉంచగలరు. తమ కాళ్ళపై తాము నిలబడి సంపాదించు స్తోమత, కలవారగుదురు, పురుషులతో సమానంగా అన్నిరంగాలలో తీసిపోక బాధ్యతలను నిర్వహించి దేశసౌభాగ్యమునకు తోడ్పడుతుందురు.

11. స్త్రీలు-సమానహక్కులు

ఉపోద్ఘాతం: పూర్వ కాలములో సమాజములో స్త్రీకి ఒక స్థానమంటూ కల్పించక, వంటింటకే పరిమితము చేసి, వారినీ, అటబొమ్మలుగా, అవసరానికి వాడుకొను వస్తువులుగా నిర్ధారించిరి. కానినేటి ఆధునిక కాలాన, స్త్రీలు పురుషునితో సమానంగా అన్నిరంగాలలో తమ ఆధిక్యతను ప్రదర్శించుచున్నారు. ప్రపంచదేశాలన్నింటినీ, స్త్రీల సంక్షేమాన్ని గురించి చర్చించ వలసిందిగా ఐక్యరాజ్యసమితి ఆదేశించడముతో 1975వ సం॥రము అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంగా వినుతికెక్కినది. అమెరికాలాంటి అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో స్త్రీలు విమోచనోద్యమాలు నిర్వహించి, జనాభాలో సగభాగమైన స్త్రీలకు కూడ పురుషులతో సమానంగా హక్కులు కావాలని పోరాడినవి, సాధించినవి.

వివరణ: భారతదేశంలో ఒకప్పుడు మాతృస్వామిక వ్యవస్థయుండేదని ఆంధ్ర శాతావాహనుల చరిత్ర చెప్పుచున్నది. కాని రాను రాను పాశ్చాత్యుల సహవాసదోషముల వల్ల స్త్రీల యొక్క స్థానము హీన స్థితికి దిగజారిపోయింది. కాని నేటి ఆధునిక యుగంలో, ప్రజాస్వామ్యము పరిధవిల్లుచున్న తరుణములో స్త్రీలు సమున్నత స్థానానికి చేరువగుచున్నారు. విద్యా ఉద్యోగాలలో, రాజకీయ చైతన్యముతో విజ్ఞాన శాస్త్ర అభివృద్ధి కార్యక్రమాలలో ఆర్థిక, సాంఘిక వ్యవస్థలలో పురుషునికి తీసిపోకుండా ముందుకు వస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఏ రంగాలలో చూచిన స్త్రీలే మేలైన, పాలన అందించుచున్నారు. కర్తవ్య నిర్వహణలో క్రమశిక్షణ విషయాలలో ముందున్నారు. కావున ప్రభుత్వము కూడ స్త్రీలకు కూడ 33% భాగస్వామ్యము కలుగజేయుటకు సన్నద్ధమైంది.

ముగింపు: స్త్రీ ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు అనేది కాకుండా దేశ ప్రగతికి కూడ పట్టుకొమ్మ అని కూడ రుజువు చేయగలందులకు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వములు స్త్రీల హక్కులనుద్దేశించిన బిల్లును ఆమోదించి ఆచరణలో పెట్టుట అవసరము. అట్లు స్త్రీకి సమాన హక్కులు ప్రసాదించిన నాడు ఒక్క చేతితో సాదించబడు దేశ ప్రగతి రెండు చేతులతో అంటే స్త్రీ పురుషుల యొక్క కృషి ఫలితంగా త్వరితగతిన సాధింప వీలు కలుగుతుంది.

12. దూరదర్శన్ - టెలివిజన్

పరిచయము : శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాలలో అధునాతనమైన అద్భుత పరిశోధనా ఫలితమే 'చిత్రదర్శిని' యొక్క ప్రత్యక్షము. మానవుడు వైజ్ఞానికముగా సాదించిన విజయములలో ఈ చిత్రదర్శిని అను దూరదర్శన్ ఉద్భవము మహా అద్భుతమైనదిగా చెప్పవచ్చును. పూర్వము మహర్షులకు మాత్రమే దూర, శ్రవణ దర్శన శక్తులు ఉండేవని పురాణములలో తెలిపియున్నారు. కాని నేటి టి.వి. రేడియోల రాకతో పైన తెలిపిన అద్భుత శక్తులు నమ్మశక్యమైనవిగా తోచుచున్నవి.

శిక్షి : శబ్ద తరంగాలను ఏ విధముగా గాలిలోకి పంపి ప్రసారము చేసినాలో అదేవిధంగా దృశ్య తరంగాలను కూడ ప్రసారము చేయుట వలన శబ్దములతో పాటు దృశ్యములను కూడ చూడగల్గుచున్నాము. దృశ్యములను ప్రసారము చేయుటకు ప్రత్యేక సాధనములున్నవి. ఈ దృశ్య తరంగాలను కవిపెట్టిన వాడు స్కాట్ డేశు జాన్ లెఫీ బర్డ్ అను ఇంజనీరు మొదట ఉపగ్రహ సహాయమున అమెరికా యూరపుల మధ్య దూరదర్శన్ ప్రసారాలు చేయబడినవి.

సాధనములు : ఈనాడు దూరదర్శన్ వైద్య, విద్య, పరిశ్రమలలోను, మరియు సముద్ర గర్భ రహస్యములకు, శాంతిరిక్ష రహస్యములకు కూడ ప్రసార సాధనంగా ప్రముఖ స్థానాన్ని కలిగియున్నది. మారుమూల గ్రామములోని

కర్తకులకు వారి ఉత్పత్తులను పొందు నేర్పరితనము, తెగుళ్ళ నివారణకు సూచనలు, అధికోత్పత్తికి పహకారము మొదలగునవి అందజేస్తూ రైతు బాంధవిగా వన్నెకెక్కినది. అంతేగాకుండ ఉన్న చోటా నుండియే ప్రపంచములోని పితలు, ఎడ్డారములు, వార్తలు, మొదలగు విశ్వ రహస్యములను టి.వి. ద్వారా చూడగలుగుతున్నారు. ఈ దూరదర్శన్ ప్రసారమునకు పెద్ద పెద్ద పట్టణములలో మాత్రమే రిలే కేంద్రములు నెలకొల్పి ప్రసారము చేయబడుచున్నది. (అందువల్ల దీని యొక్క దృశ్య ప్రసారము మారుమూల పల్లె వాసులకు అందుబాటులో లేని కారణంగా కొంత అపొకర్యము కలుగుచున్నది.)

ముగింపు : ఇంత విస్తృత ఉపయోగకారియైన దూరదర్శన్ ప్రసారములు అందరికి అందుబాటులో ఉండువట్లు ప్రభుత్వము ఇంకను అధిక సంఖ్యలో రిలే కేంద్రాలు నెలకొల్పి అధికంగా ప్రసార వ్యాప్తి చేయాలి, మరియు మామూలు రైతు బిడ్డలు కూడ టి.వి. సెట్ కొనగలిగేందుకు వాటి ధరలు ధరలపై విధించు నుంకములు తగ్గించినచో ఎక్కువమంది కొని లాభము, పొందగలరు. అంతేగాక ప్రతి పాఠశాలలో టి.వి. సెట్ నెలకొల్పి విద్యార్థులకు లోకజ్ఞానముతో పాటు వైజ్ఞానికపరమైన వార్తలందించవలెను. ఇట్లు చేయగల్గిననాడు దేశము వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి చెందగలరని ఘంటా వధంగా చెప్పవచ్చును.

13. విజ్ఞాన విహార యాత్రలు

ఉపోద్ఘాతం : మానవుడు విజ్ఞానమును అనేక రకములుగా సంపాదించును. విద్యార్థులు పుస్తక పఠనము వల్లనే విజ్ఞానమును పొందలేరు. ఎందుకంటే ఏ విషయమైన విన్న దాని కంటే చూచిన దానినే నమ్మశక్యమౌతుంది. కాబట్టి నమస్త విషయ పరిజ్ఞానము ఆయా ప్రాంతములను దర్శించి ప్రత్యక్షముగా చూచుట ద్వారా ఎక్కువ విషయావగాహన కలుగుతుంది.

విషయము : విద్యార్థులు, తీరిక సమయములందు మరియు టర్మ్ హోలీడేస్ లలోను, విజ్ఞానమును దానితో పాటు వినోదమును, పొందుటకు చేయు యాత్రలే విజ్ఞాన యాత్రలు. ఈ యాత్రలు విద్యార్థులకు విషయ పరిజ్ఞానము ప్రకృతి పరిశీలనము, లోక జ్ఞాన సంపాదనము, అలాగే కలిపి కట్టుతనానికి, ప్రాభాత్యత్వమునకు చాలవరకు ఉపయోగపడును. విద్యార్థులు ఇటువంటి యాత్రలు చేయుటకు ముందుగా తాము చూడవలసిన ప్రాంతముల ఎన్నిక, ప్రయాణమునకువలసిన వస్తు సేకరణ, ప్రయాణ పద్ధతిని నిర్ణయించుకొనుట అవసరము. యాత్రా స్థలములలో విద్యార్థులు ప్రవర్తించవలసిన తీరు గైడ్లుగా వెంట వచ్చిన ఉపాధ్యాయ బృందము పర్యవేక్షించవలయును. వారు, చారిత్రక, భౌగోళిక, శిల్పకళా ప్రాశస్యము గల ప్రదేశములు అనగా కాశ్మీరలోయలు, తాజ్ మహల్, హంపీ, అజంతా, ఎల్లోరాగుహలు, చారిత్రక ప్రసిద్ధములైన నగరములు గొప్ప గొప్ప కట్టడములు, ప్రసిద్ధ వ్యక్తులు సేవసించిన వివాసస్థములు కర్మాగారములు చూపించి విద్యార్థులలో గ్రహణశక్తిని కలుగ జేయాలి, విద్యార్థులు కూడ తాముచూచిన, తెలుసుకొన్న ప్రతి ముఖ్యమైన విషయాలను నోటు చేసుకొనుట అవసరము, యాత్రానంతరం వాటిని గూర్చి చర్చ, చేసుకొని ఒకరి అభిప్రాయము ఒకరు తెలియపరుచుకొని ధృవపరుచుకోవచ్చును. ఇట్లు మనోవికాసాన్ని అభివృద్ధి పరుచుకొనవచ్చు.

ముగింపు:- అందుకుగాను, ప్రభుత్వము విహార యాత్రా స్థలములను అభివృద్ధి పరచాలి, యాత్రలు చేయతలపెట్టిన విద్యార్థులకు ప్రయాణటిక్కెటులపై సగం చార్జీ తగ్గించు ఏర్పాటు కలుగజేయాలి, ఇంకను వెనుకబడిన యస్.సి, యస్.టి. విద్యార్థులను పూర్తి ఖర్చులు ప్రభుత్వమే భరించినచో సముచితముగా ఉండును. ఈ విధంగా సౌకర్యములు కల్పించిన వారికి విహార యాత్రపై ఆసక్తి పెరుగుతుంది.

14. మధ్యపాన విషేధము

ఉపోద్ఘాతం: మానవున్ని దానవునిగా చేయునది మధ్యపానము, ఇది మనిషిని మానసికంగా, నైతికంగా పతనము చేస్తుంది. ఈనాడు మధ్యపానము అనునది యువకులలో, ఉన్నత విద్యనభ్యసించు విద్యార్థులలో ప్యాషనుగా మొదలయ్యి, వ్యసనముగా తయారై విశ్వరూపము దాల్చి విలయతాండవము చేయుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో అక్కడి శీతోష్ణ పరిస్థితులను బట్టి వారు మధ్యమును నిత్యావసరపస్తువుగా సేవించగా, మన ఉష్ణమండల దేశములలో కూడ పాశ్చాత్య పద్ధతులపై మోజు పెంచుకొని వారిని అనుకరిస్తూ మద్యాన్ని సేవించి, ఆర్థికంగా, నైతికంగా, సాంఘికంగా,

సంపాదికంగా పతనావస్థకు చేరడము జరుగుచున్నది.

వివరణ:- మహాత్మాగాంధీ గారు మధ్యపాన విషేదము కొరకు ఎంతయో ప్రయత్నించాడు. స్వాతంత్ర్యోద్యమముతో బాటు మధ్యనిషేధోద్యమాన్ని పరిష్కరించుట అమలు పరచగలిగారు. కాని ప్రజలలో విచ్చలవిడితనము, చాటుమాటు తనము ఉద్యమాన్ని పీరుగార్చింది-అక్కడక్కడ కొన్ని రాష్ట్రములలో మధ్యనిషేధము అమలు పరచి, కొంతకాలమునకు ప్రజలలో దృఢనిగ్రహము లేని కారణంగా విఫలమైంది. మన రాష్ట్రములో 40 సం॥రాల అనంతరము ఈ మహాత్మాగారి ఆరికట్టుటకు రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా స్త్రీలు మధ్యనిషేధాన్ని ప్రవేశపెట్టునంతవరకు ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించి పాదించుకున్నారు. అయినప్పటికీ పూర్వమువలెనే అధిక సంఖ్యాకుల యొక్క అలసత్వము, నిషానస్తువులకు బానిసలైన, ధనిక, పేద, కూలీలు రహస్యంగా పేవించుట, దొంగ సారాయిని ఉత్పత్తిజేయుటచే ప్రభుత్వము మధ్యనిషేధాన్ని సడలించవలసివచ్చింది. కుటుంబాల్ని కూల్చివట్టి ఈ రక్కసిని ఆవలకపోయింది. ఫలితంగా కార్మికులు సారాయి బట్టీలు స్వయంగా పెట్టుకొని, సంపాదనంతా త్రాగుడుకు తగలేసి ఇంట్లో ఆలు బిడ్డలను, ఆదోగతిపాలుజేసి అర్థికంగా కోలుకోలేని పతనావస్థకు దిగజారుచున్నారు.

ముగింపు:- ఈ యొక్క మధ్య నిషేధాన్ని అమలు పరచాలంటే ప్రజల సహకారము, శ్రమజీవుల యొక్క దృఢదీక్ష మధ్యముముట్టమని స్వయం ప్రతిష్ఠా ప్రభుత్వముయొక్క శిక్షాస్మృతి కఠినము చేసిననాడు దీనిని ఆరికట్టవచ్చు. అణగారిన కుటుంబాలకు ఆర్థిక పరిపుష్టిచేకూర్చవచ్చును.

15. ప్రజాసామ్యములో ఓటువిలువ

పరిచయము:- ప్రజాసామ్యం సుస్థిరముగా మనుగడ పొగించాలంటే దానికి ప్రధాన ప్రాతదారులు ఓటర్లు, ఓటుచేసే వ్యక్తుల రాజకీయ అవగాహనపైనే దేశస్థితిగతులు ఆధారపడియున్నవి. రాజరికవ్యవస్థ పోయి ప్రజాసామ్య వ్యవస్థ వచ్చిన తరువాత పరిపాలన రంగములో చాలమార్పులు వచ్చాయి. ఈ దశలో ప్రజలే తమకు వచ్చిన, కావలసిన నాయకులను ఎన్నుకుంటారు, సర్పంచ్ తో మొదలయ్యి పార్లమెంటు సభ్యుల వరకు ఎన్నుకోబడు వారే.

ముఖ్యవిషయము:- స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తర్వాత కొంతకాలము వరకు రాజకీయరంగం చాల నిజీయతగా పొగింది. నిస్వార్థవరులైన, దేశభక్తి గల, త్యాగబుద్ధిగల నాయకులు రంగ ప్రవేశము చేసి, ప్రజలకు అన్ని విధాల అన్ని రంగాలలో సేవాభావముతో తోడ్పడి, మన్ననలను పొందారు. రానురాను స్వార్థము పెచ్చుపెరిగి ఎన్నికలలో గెలిచి ఆర్థికంగా బాగుపడాలన్న దృష్టితో ఎన్నికలలో విచ్చలవిడిగా డబ్బును వెదజల్లి నిరక్షరాస్యులు, అమాయకులు అయిన పేదల బలహీనతలను అనరాగా చేసుకొని ఓటుకునోటు ఎరజూపి ఎన్నికలలో గెలిచి రాజకీయ లబ్ధి పొందుచున్నారు. అంతేగాక, కుల, మత, ప్రాంత, వర్ణ, వివక్షను వినియోగించుకొని కూడ ఓట్లను చీల్చి ప్రాంతీయ పార్టీలను నెంకోల్చి జాతీయ పార్టీలను దెబ్బతీస్తూ పరిపాలనా సుస్థిరతను దెబ్బతీస్తున్నారు.

ముగింపు: ఇట్టి పరిస్థితులు మార్చవలసిన అవసరము ఎంతైనా ఉంది. ప్రజలలో చాలవరకు చదువురాని వారు ఉండటవలన వారికి ఓటు విలువ తెలియక నిజాయితీ గల నాయకులను ఎన్నుకోకుండా డబ్బుకుఅమ్ముడుపోవుచున్నారు. కాబట్టి కనీసం ఓటువిలువ తెలియుటకు కావలసిన అక్షరజ్ఞానము ప్రతిస్త్రీ పురుషులలో గల్గించుట ప్రభుత్వం యొక్క తక్షణకర్తవ్యము. ఇందుకు గామస్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు, ముందుకు వచ్చి ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యము కల్గించాలి, కార్యకర్తలు హత్యా, రాజకీయాలను హింసావాదాన్ని విడనాడి ప్రజాసేవాదృక్పథమును అవలంబించాలి, ప్రజలు, ప్రజానాయకులు ఎన్నికలను సక్రమముగా నిర్వహించుటకు ప్రభుత్వంతో కలసి కట్టుగా సహకరించిన ఓటుయొక్క విలువను కాపాడాలి. అప్పుడే ప్రజాస్వామ్యానికి అర్థము వుంటుంది.

16. పత్రికలు - ప్రజాస్వామ్యం

ఉపోద్ఘాతం: భారతదేశము ఒక పెద్ద దేశము, పర పరిపాలన నుండి విడివడి ప్రజాస్వామ్య దేశంగా రూపొందినది. ఇది ప్రజల చేత, ప్రజల కొరకు, ప్రజల వలన ఎన్నుకోబడి, పరిపాలన కూడ ఆ విధముననే సాగుచున్నది. ఇది సక్రమముగా పనిచేయుట చాలా అవసరము, దీనిలోనే ప్రజలు స్వేచ్ఛగా, తమ ఆభిప్రాయాలను వ్యక్తపరచుచు, హక్కులను పరిరక్షించుకోగలరు.

వివరణ: ఇందుకు పత్రికల యొక్క ప్రాత చాలా గొప్పది. పత్రికల వల్ల ప్రజల, మధ్య ప్రభుత్వము మధ్యన చక్కని

అనుసంధానము కలుగుతుంది. ప్రజా ససదాలను, ప్రభుత్వమునకు, చేరవేసి వాటిని వెరవేర్చుటకు తోడ్పడుతాయి, ఆక్రమాలను, దోపిడి వ్యవస్థను, లంచగొండితనాన్ని బండిపోటు వ్యవస్థను, కుట్రలను కుతంత్రాలను బట్ట బయలు చేసి అటు ప్రభుత్వ యంత్రాంగానికి, ఇటు ప్రజలకు అనుసంధానవర్తగా ఉంటూ సహకరిస్తున్నటువంటి చక్కని సాధనమే పత్రికావ్యవస్థ.

కాని ఇటీవల పత్రికా స్వేచ్ఛకు భంగం కల్గించు కొన్ని దుష్ట శక్తులు సమాజములో బయలుదేరి పత్రికా వ్యవస్థను, చిన్నాభిన్నము చేస్తున్నవి. కొన్ని రాజకీయ పార్టీలు తమ ఆధిక్యతను, పత్రికా ముఖంగా వల్లిపిటి చేయించుకొనుటకై పత్రికలపై దురాక్రమణ, కార్యాలయ ముట్టడి, పత్రికాధిపతులను తమ వైపు ద్రిచ్చుకొని వార్తలను ప్రకగతిలో వెలువరించుకొనుచున్నవి. ఇది చాల నీచమైనది, హేయమైనదిగా భావించవలసిన దురవస్థ.

పత్రికలయొక్క ధ్యేయము : ప్రపంచ దేశముల మధ్య సదవగాహన, సత్సంబంధాలు వెలకొల్పుట అవసరము. స్వాతంత్ర్యము తర్వాత పత్రికల యొక్క పాత్ర గణనీయంగా పెరిగింది. ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యము పెరుగుట వలన ప్రతి రోజు దేశములో ప్రపంచములో ఏక్కడ, ఏమి జరుగుచున్నది తెలుసుకొనుటకు ఉవ్విళ్ళూరుచున్నారు. ముగింపు: కాబట్టి పత్రికల ప్రయోజనాన్ని పొందుటకు అన్ని మారుమూల గ్రామాలకు పత్రిక చేరవేయు పోకర్కము ప్రభుత్వము కల్పించాలి. పత్రికలు ఏ పార్టీకి తలోగ్గకుండ విజాయితీగా ఉన్న దున్నట్లుగా ప్రభుత్వ పవితీరును, రాజకీయ నాయకుల పవితీరును ప్రజల ముందుంచాలి. అట్లు పత్రికలు విస్వార్థ ధృక్పథంతో పవితీరి ప్రజాస్వామ్యమును పరిరక్షించాలి. అట్లు పత్రికలు విస్వార్థ ధృక్పథంతో పవితీరి ప్రజావసరాలను తీర్చ కలుగు కామదేమవులు కావాలి అప్పుడే పత్రికలపై ప్రజలకు సమ్మకము కలుగుతుంది.

17. విద్యుచ్ఛక్తి

ఉపోద్ఘాతం : మనకు ప్రసాదించిన శక్తులలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రధానమైనది. ఆకాశమున ఉరుములు, మెరుపులు జరిగి వానియొక్క సుర్వణ వల్లనే విద్యుత్ పుడుతుంది. పిడుగులు వడుతాయి. పిడుగు పాటు వల్ల వజ్రము జరుగుతుంది. కాబట్టి విద్యుత్ అపారశక్తి గలదని గ్రహించి దాని వలన ఉపయోగాలున్నాయని శాస్త్రజ్ఞులు గ్రహించారు.

పుట్టుక : విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనల వలన అణు పరమాణువు మార్పుల వల్ల విద్యుత్ ఉత్పాదన కమగొనబడింది. ఈ విద్యుచ్ఛక్తి మూడు ప్రధాన పాదాల వలన పొందవచ్చునని గ్రహించబడింది. 1. యాంతిక, బొతిక, రసాయనాలు. బొతిక, రసాయనాల వల్ల పరిమితంగానే విద్యుత్తు పుత్పత్తి యగును, కాని యంత్రముల సహాయము వల్ల అధిక విద్యుత్తును పొందవచ్చును. ఇందుకు మావె, బొగ్గు, నీరు అనునవి అవసరము.

విషయ వివరణ: మనదేశములో మావె, బొగ్గు ఉత్పత్తులు పరిమితంగా ఉండుట వల్ల వాని ద్వారా కరెంటు ఉత్పత్తికి అధిక వ్యయం, ధనం, పెట్టుబడి అవసరమవుతుంది. నీటి వనరులు, అనగా జీవవదులు పుష్కలంగా వుండుటచేత నీటి ద్వారా జల విద్యుత్తును అవసరానికి మించి ఉత్పత్తి చేయవచ్చును. అటువంటి ఆలోచనతో భారత ప్రభుత్వము శాస్త్రజ్ఞుల సలహాలతో పలు నదులపై ఆనకట్టలు కట్టి నీటి నుండి కరెంటు ఉత్పాదన చేయపొగింది. అటువంటి బహుళార్థక (వీరు+కరెంటు రెండు) అవసరాలకై కావేరి, శివసముద్రం, మాచిఖండ, అట్లీ పైకారా, వాగార్జున, శ్రీశైలం వంటి ప్రాజెక్టులు నిర్మించి కరెంటును పొందుటకు వీలు కల్పించింది.

లాభము: కరెంటు ద్వారా, మానవునికి కావలసిన, అన్ని సౌకర్యములు లభ్యమగుచున్నవి. ఈవాడు విద్యుత్ దీపములు లేని ఇల్లే లేదు. వ్యవసాయమునకు కావలసిన నీటిని పొందుటకు కరెంటు మోటార్లు కరెంటు సహాయమున పరిశ్రమలు అధిక ఉత్పత్తి జరుపబడుచున్నది. మానవునికి కావలసిన అన్ని అవసరాలకు కరెంటు వినియోగింపబడుచున్నందున, దాని యొక్క వాడకం, అధికమైనది. ఉత్పాదనకు మించి ఖర్చు చేయబడుచున్నది.

ముగింపు: అందువలన ఎన్నో అవకతవకలు జరుగుచున్నవి. కాబట్టి సక్రమ వినియోగము జరుపబడి అందరి అవసరానికి సరిపడ కరెంటు ఇచ్చుటకై ప్రభుత్వం ఇంకను విద్యుత్ ఉత్పత్తికి వనరులను సమీకరించవలసి వుంది. విద్యుత్ చౌర్యము జరుగకుండ కట్టుదిట్టము చేసిననాడు అవసరాలకు తగిన విద్యుత్ లభించగలదు.

18. తుపానులు - వరదలు, కరువులు నివారణ

ఉపోద్ఘాతం: ప్రకృతి భీభత్సములలో, కరువులు, తుపానులు అనునవి మానవుని మనుగడకు విఘాతము కల్గించుచున్నవి. ఇవి సంభవించినప్పుడే మానవులు, ప్రకృతి అగ్రహానికి గురై నిస్సహాయులు నిరాశ్రయులు అగుచున్నారు.

వివరణ: మానవుడు విజ్ఞానసధంలో పయనిస్తు చంద్ర మండలాన్ని అధిగమించి ఇతర గ్రహాలను అన్వేషిస్తున్నట్టి ప్రతి సృష్టి చేయ వన్నద్దగడుచున్నాడు. కాని, ప్రకృతిని జయింపలేకపోతున్నాడు. పంచభూతములను జయించలేకపోతున్నాడు. పూర్వ కాలములో రావణుడు అష్ట దిక్పాలకులను తన ఆధీనములో ఉంచుకొన్నాడని రామాయణాది కావ్యములలో వింటున్నాం, ఆధునిక యుగములో కూడ ప్రకృతిని తన ఆధీనములోనికి తెచ్చుకోవాలని మానవుని ప్రగాఢవాంఛ, అందుకై శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకృతిని జయించుటకై జరుగుచున్న వైపరీత్యాలను అరికట్టుటకై ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. అందుకు గాను నభోమండలములో పయనించి ప్రకృతిని వీక్షించి వాతావరణములో సంభవించబోవు ప్రమాదాలను పసికట్టి ప్రపంచానికి అందించుటకై ఉపగ్రహాలను నిర్మించి రాకేట్ల రూపమున రోడ్డు యానము చేయిస్తూ దావిద్యారా ప్రకృతిలో జరుగు పరిణామాలను ముందుగానే తెలియజేస్తూ ఎంతో మేలు కలుగజేస్తున్నారు.

లేకున్నచో ప్రకృతి భీభత్సమువల్ల, అపారనష్టము కలుగును. ఆస్తి నష్టము ప్రాణనష్టము, వస్తు, వాహన నష్టము జరుగుతుంది. పంటలు నాశనము, రహదారులు పాడగుట, వార్తాసంబంధాలు నిలిచిపోవుట, అంటువ్యాధులు ప్రబలుట మొదలగు విపరీతములు సంభవించును, అతివృష్టి వల్ల, అనావృష్టి వల్ల, వర్షాలు కురవక, పంటలుఎండి, పశుగ్రాసము కొరవడి, నీరు అభింశక, జీవజాలము అన్నగతప్రాణులు, అలమటించి కరువు రక్కసి కబంధ హస్తములలో కవలేవి భాదలు అనుభవించవలసి వస్తుంది.

ముగింపు:- పై అనార్థాలు జరుగకుండ తుపాను హెచ్చరికలు ముందుగానే తెలియజేయుట ప్రభుత్వవిధి, తుపానుకు దెబ్బ తిను ప్రాంతాలలో రక్షణసదుపాయాలు కల్పించుట అవసరము, అట్లే కరువులు సంభవించినప్పుడు, ప్రజావసరాలు తీర్చుటకు, అన్నివిధాల ప్రభుత్వము సహాయంచేయాలి. జీవనదులపై ఇంకను ఆనకట్టలు కట్టి ఉచితంగా వ్యూహా సముద్రం పాలగుచున్న నీటిని బీడుభూములకు మళ్లించి కరువులు సంభవించకుండ, వర్షము కురియుటకు కారణభూతమైన వనాలను పెంచుటకు ప్రయత్నించిన పైవైపరీత్యాలు రాకుండా నివారించవచ్చును.

19. వస్తువదర్శనశాలలు విజ్ఞాన సముపార్జనకు ప్రతీకలు

ఉనికి: విద్యాధికులుశాస్త్ర పరిశోధన వల్ల ఎన్నో విమోక్ష అంశములను తెలిసికొని వానికి రూపకల్పన చేయుదురు అట్లు రూపొందించిన వస్తువులను ఒకచోటుకు రప్పించి, సేకరించి, ప్రదర్శింప జేయుదురు. అట్టిస్థలాలవే వస్తువదర్శనశాలలంటారు.

ప్రదర్శన వివరము:- సమాజములో ఎన్నో వృత్తులవారు ఉన్నారు. వారు తమ వృత్తి నైపుణ్యముతో వస్తువులను తయారుజేసి వానిని ఈవస్తు ప్రదర్శనశాలలలో ప్రదర్శింతురు, చిత్రాలు గీయుట, అతినాణ్యమైన నేతవని, సున్నితమైన మస్తువుల తయారీలు, రైతులు పండించిన పలువిధ పంటలు, అందులో అధికదిగుబడి వంగడాలు, అలాగే దేశములోని వివిధపాఠశాలలోని విద్యార్థులు తమమేధాశక్తితో తరగతి ఉపాధ్యాయుల సహకారముతో తయారుచేసిన వైజ్ఞానిక పరికరములు వస్తువదర్శనశాలలందు ప్రదర్శింతురు, వానిని చూడవచ్చినవారు, వానియొక్క నైపుణ్యతనుచూచి తాముకూడ అలాంటి వానిని, తయారుజేయుటకు ఉద్యుక్తులవుదురు అందువల్ల వాణ్యమైన ఉత్పత్తులు మార్కెటుకు వచ్చునీలు కలుగుతుంది

ఈవాటి పోటీ ప్రపంచములో వృత్తివస్తువు ప్రతినరుకు, మేలైనదిగా ఉండాలని కోరుతున్నారు. ఇట్టి వానిని ప్రదర్శించుటకు వక్రముమైన విధానం అవసరం. వస్తువదర్శనశాలలలో అన్నిరకాల ఉత్పత్తులకు వేరువేరు విభాగములుండునట్లు చూడవలెను విద్యకళలు, నేద్యము, పరిశ్రమలు పుష్పవిభాగములు కూరగాయలు తదితర వస్తువులు పల్లెపజలకు అర్థమగురీతిగ ప్రదర్శనలో ఉంచునట్లు ఏర్పాటు చేయవలెను. అట్లుపల్లీయులు ఆదేశుత్పత్తులను చూచి ఆకర్షితులై వాని విత్తవములను కొని అధిక దిగుబడులు పొందించి దేశవగతికి తోడ్పడుతారు మరియు

హాల్ బుద్ధివికాసము పెరుగుతుంది. తద్వారా జాతీయ సంపద పెరుగుతుంది. ఇంకను, జంతుప్రదర్శన కూడ బృహత్కీర్తివది రైతులు పోషించు జంతువులలో ఉత్తమమైన వానిని ఎన్నికచేసి నదరు యజమానికి హితవీకములిచ్చుట అవసరము ఆ విధంగా చేసిన ఇతర రైతు యజమానులకు స్ఫూర్తి కలిగించినచో అధిక ముఖ్యో మేలు జాతి ఉత్పత్తిని సాధింతురు. దాని వల్ల అధిక పొలదిగుబడి పెరుగుతుంది. ఈ ప్రదర్శనశాలలు దేశవ్యాప్తికి వట్లుగొమ్మలు కాగలవు. నాగరికత గల దేశములిట్టి ప్రదర్శనలను ప్రోత్సహించుచున్నవి. ఇంకను ప్రపంచ ముప్రదర్శనలను కూడ నిర్వహించుట వలన ఎంతో మేలు జరుగుతుందనుటలో సందేహము లేదని చెప్పవచ్చును.

20. నీకు నచ్చిన రాజకీయవేత్త

(కీ.శ. శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ)

పరిచయం: శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ గొప్ప స్వాతంత్ర్యసమరయోధుల కుటుంబంలో జన్మించినది. ఆమె మోతీలాల్ నెహ్రూ మనుమరాలు, జవహర్ కూతురు, ఈమె తల్లి కమలానెహ్రూ, ఈమె 19-11-1917 న జన్మించింది, ఈమె విశ్వభారతి శాంతి నికేతన్ వంటి స్కూళ్లలో చదివి స్వీట్జర్లాండులోని ఏడెన్ ఇంటర్నేషనల్ స్కూలులో డిగ్రీ చదివింది. 1942లో పీర్జా గాంధీని ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నది.

రాజకీయం:- వీరి తండ్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 1946 నుండి 1964 వరకు భారత ప్రధానమంత్రిగా ఉండిరి. ఈమె 1966 నుండి 1984 వరకు మధ్య 3సం॥రాలు తప్ప మిగతా కాలము ప్రధానిగా దేశాన్ని అన్నిరంగాలలో అభివృద్ధి పరిచినది. వీరు 1938లో కాంగ్రెసు సభ్యురాలుగా రాజకీయజీవితం ప్రారంభించింది. 1959లో అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షురాలైయింది. 1966లో లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి మరణానంతరం ప్రధానమంత్రి అయింది. 1977లో ప్రవేశపెట్టిన అత్యవసర పరిస్థితివలన పార్లమెంటు ఎన్నికలలో ఓడిపోయింది. మిగతా కాలమంతయు అఖండ విజయం సాధించింది.

ప్రధానిగా సేవలు:- 1971లో పాకిస్థాన్ తో యుద్ధము చేసి ప్రత్యేక బంగ్లాదేశ్ స్థాపన చేయించినది 1972లో భారతరత్న బిరుదు నోందినది. రాజస్థాన్ ఎడారులలో ఆణుపాటవ పరీక్ష జరిపించి, దేశభౌవ్యత్యాన్ని సాటి చెప్పింది రోదప్ పరిశోధనలో దేశాన్ని ఎంతో ముందుకు నడిపించింది. ఆర్యభట్ట భాస్కర, ఇన్ శాట్, ఇన్ శాట్ 'బి' వంటి ఉపగ్రహాలను గగనతలానికి పంపించింది పర్యావరణ సంకేతములను రాబట్టి తుపాను వంటి ఉపద్రవాలను ముందుగా పేగట్టి దేశాన్ని రక్షించు ప్రయత్నాలు చేసింది టి.వి. రేడియో రంగములో వార్తా అభివృద్ధిగావించింది.

ఆత్మీయిక పరిస్థితి: ఆత్మీయిక పరిస్థితి కాలములో దేశములో కొన్ని అక్రమాలు జరిగివప్పుడు ప్రతిపక్షనాయకులందరిని బందీ చేయించినది బలవంతపు కుటుంబనియంత్రణ జరిపించింది వత్రికా స్వేచ్ఛ అరికట్టబడింది సాహసించి పంజాబులోని సిక్కుల మత పరమైన స్వర్ణదేవాలయాన్ని ఆపరేషన్ చేయించింది. ఫలితంగా 1977 లో ఓటమి చవిచూసింది. సిక్కులు కుట్రపన్నీ 1984 లో ఆమె రక్షణ భటులలో నత్వంతసింగ్ బయాంత్ పింగులు అనువారు ఆమెను స్వగృహములోనే కాల్చి చంపారు.

ముగింపు: ఆమె భారత దేశములో పుట్టిన రాజకీయనాయకులలో అనమాన చాకచక్యము గల వీరవనితగా పరిపాలన దక్షురాలుగా ప్రపంచదేశాల మన్ననలందిన మహా మనిషిగా చరిత్రలో నిలిచినది.

21 జన్మభూమి

ఉపోద్ఘాతం: మానవునికి తను పుట్టిన వూరు మొదలుకొని, తన రాష్ట్రము, దేశము ఇతని "జన్మభూమి" గా చెప్పవచ్చును తాను పుట్టిన వూరికి తనకు జన్మబంధం ఉండి వుంటుంది. అందువల్ల పుట్టిన వూరు, కన్నతల్లి రెండు మూనమంటారు, వ్యక్తి ఎంత ఉన్నతుడైనను, ఏదేశములో నివసించుచున్నను, ఇతని స్మృతి పదములో తన జన్మస్థలమును గురించి కమ్మవికలలు నుడులు దిరుగుచునే ఉంటాయి. ఇది సత్యం.

వివరణ: ప్రజాస్వామ్యయుతమైన భారతదేశములో ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన నాయకులు పరిపాలన పగ్గాలు చేపట్టి ప్రజల సౌకర్యముల కొరకు అన్ని రంగాలను అభివృద్ధి పరుచుటకు ప్రణాళికలను రూపొందించి పనులు చేయించుదురు. అట్టి అభివృద్ధికరమైన కార్యక్రమాలు అందరికీ అందజేయుట ప్రభుత్వమునకు తగిన ఆర్థిక, వనరులు అందనప్పుడు

అట్టి కార్యము వెనుకబడి వాయిదాపడి పోవుట సంభవించును. ఇటు వంటి దశలో మలేసియా కొరియా వంటి దేశాలను ఆదర్శంగా తీసుకొని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రజల వద్దకుపాలవ" "పాదుపు ఉద్యమము" "పరిశుభ్రత, పచ్చదనము" అందరికీ విద్య, మహిళాభ్యుదయం, మొదలగు కార్యక్రమములను "జన్మభూమి" అను పథకము ద్వారా, ప్రజలను భాగస్వాములుగా చేర్చి అభివృద్ధికరమైన పనులను చేపట్టి విజయవంతము చేయఁపూనివది. ప్రజలు తమ గ్రామమునకు కావలసిన వపతిసౌకర్యములో భాగపాములై సగము వనికి ప్రభుత్వ నిధులు ఇచ్చువట్లు మిగతా సగమునకు ప్రజలే తమవంతు కృషిచేసి, తమఅభివృద్ధిని తామే చేసికొనుచున్నారు. ఎవరో చెప్పి తమకు ఏదోచేస్తారు అని ఎదురుచూడక వారివారి గ్రామాలను వారే తీర్చి దిద్దుకొనుటయే జన్మభూమి యొక్క లక్ష్యమైయున్నది. గ్రామమునకు కావలసినవి, రోడ్లు, విద్యుత్, పాఠశాల, వైద్యశాల, పశు వైద్యశాల, శానిటరీ, పారిశుధ్యము, సురుగుకాల్వల నిర్మాణం, నీటిసౌకర్యం మొదలగునవి. ధనిక, పేద, స్త్రీ, పురుష బేదములేకుండ అందరు సమైక్యంగా తమ ఊరును తామే అభివృద్ధి చేసుకొనుట ప్రధానలక్ష్యంగా జరుపుకొనుటయే "జన్మభూమి పథకము" యొక్క ద్యేయమైఉన్నది.

ముగింపు:- ప్రతివ్యక్తి మాతృభూమి రుణం తీర్చుకొనుటకు కంకణ బద్ధుడుకావాలి. తానుపుట్టిన గడ్డకు తనవంతు త్యాగంచేయాలి, గ్రామాభివృద్ధిలో భాగస్వామికావాలి, ప్రభుత్వము చిత్తశుద్ధికల్గి నిధులు అందించాలి, పనులు వక్కా నిర్మాణ వద్దతిలో కొనసాగించాలి. అట్లు ప్రభుత్వము, ప్రజలు కలిసికట్టుగా అభివృద్ధి కార్యక్రమములో పాలుపంచుకొన్ననాడు మన రాష్ట్రము స్వర్ణాంధ్రప్రదేశ్ గా రూపొందగలదు.

22. అణ్వస్త్రవిషేధం-ప్రపంచశాంతి

ఉపోద్ఘాతం:- అణ్వస్త్ర వినియోగమును రద్దుచేయటయే అణ్వస్త్ర నిషేధమనబడును అణ్వస్త్ర ఉత్పత్తి మానవజాతికి ప్రాణభీతిని కల్గించుచున్నది అగ్రరాజ్యాలు, కొన్ని అణ్వస్త్ర ఆయుధాలను వారికి పన్నిహితంగా ఉన్నటువంటి దేశాలకు సప్లయ చేయవచ్చు, తమాదివత్తాన్ని వెల్లడిచేసుకొనుట చూడగ ప్రపంచములోని శాంతికాముక.

దేశములు గడగడలాడుచున్నవి. దీనిని నివారించుటకై 1984లో స్వర్గీయ ప్రధాని, రాజీవ్ గాంధీ పర్యవేక్షణలో "అణ్వస్త్రపాటవనిషేధం" అనుసమస్యపై తీర్మాణం చేయబడింది ఈ సదస్సులో అర్జెంటైనా, మెక్సికో టాంజానియా, స్వీడన్, గ్రీన్ దేశాలు పాల్గొనినవి

దుష్పలితాలు:- రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామములో, హిరోషిమా, నాగసాకిలపై సాగించిన మారణహోమము చూపిన ప్రభావము తదుపరి తరాన్ని కూడ పట్టికుడిపినది. వికలాంగులుగా జన్మించారు, వాతావరణ కాలుష్యం ఏర్పడింది భూసారమంత క్షీణించింది పంటలు పండకుండపోయాయి. పశుగ్రాసం కరువైంది ఇటువంటి దుశ్ప్రభావం కనులారచూచిన దేశాధిపేతలు, అణ్వస్త్రాల ఉత్పత్తిని నిలుపు చేయాలని నినదించారు. అంతరిక్షాన్ని సైనిక స్థావరముచేయుట విరమించాలని అణ్వస్త్రపాటవాన్ని నిషేదించి, శాంతిని వెలకొల్పుటయో ప్రపంచ దేశాల ముఖ్యపద్దేశ్యమని తీర్మానించినారు. కాని రహస్యంగా కొన్ని దేశాలు అణ్వస్త్రాలను తయారుచేయుచున్నవి.

ప్రపంచములోని మేధావి వర్గములు, అణ్వస్త్రములను ప్రపంచములో మానవ కల్యాణమునకు ప్రగతిసాధనకు మాత్రమే వినియోగించవలెనని, తలంచినది. కాని వివాదమునకు తగదని విజ్ఞప్తి చేసింది అణ్వస్త్రముల వల్ల ప్రాజెక్టుల నిర్మాణములో రాళ్లను తొలగించుటకు పారంగ నిర్మాణములకు కాలువలు దీయుటకు ప్రకృతిని జయించుటకు వీలుగానుండు విధముగా వాడుకొన సంకల్పించినారు కాని దానికి విరుద్ధముగా మారణహోమానికి కాదు.

ముగింపు:- ఈ అణ్వస్త్రపాటవాన్ని నిషేదించుట అగ్రరాజ్యాలైన, అమెరికా, రష్యా, జర్మనీ, జపాను వంటిదేశాలు పూనుకొని నివారణ సంభవమని దీనికొరకు ఐక్యరాజ్యసమితి సూచనలు చేసింది. ఇట్టి ఆవాంతరాలు తొలిగిపోవుటకు రాజకీయ, పాంక్షేతిక వరమైన కృషిజరగాలని కోరింది ఇటీవల భారత, పాకిస్తానీలు, అణ్వస్త్రపాటవ, పరీక్షలు నిర్వహించి ప్రపంచ దేశాల దృష్టికి వచ్చిన విచ్చు. నిప్పే అదిముట్లుకుంటే కాలుతుందని గ్రహించి అణ్వస్త్రములను విడనాడుట ప్రపంచానికి మేలు చేయు అందరము శాంతిని కోరుకుందాం, శాంతిని స్థాపిందాం ఓం.శాంతి, శాంతి, శాంతి.

23. పాదుపు-ప్రయోజనము

ఉపోద్ఘాతం: పాదుపు అవగా మితముగా ఖర్చుజేస్తూ పంపాదవలో కొంతభాగము కూడబెట్టుకొనుటనే పాదుపు అందురు. మన వద్దవున్న ధనమును గాని, వస్తువులను గాని అవసరానికి తగినట్లు ఖర్చుజేయుట పాదుపరితనమని

కూడ చెప్పవచ్చును.

పాదుపు విషయం:- పాదుపు చేయువారికి నదభ్యాసములుండవలయును, మంచిఅలవాట్లు, విచ్చలవిడిగా ఖర్చుచేయకుండుట, ముందు ఆలోచన, ఉండవలెను అట్లుగాక చేతిలో ధనమున్నప్పుడు వెనుక, ముందు ఆలోచించక, డబ్బును ఖర్చు చేస్తూ అవసరములేని వస్తువులను కొనుట, అధికవ్యయము, ఆడంబరాలకు పోయి చేతిలో నున్న డబ్బు ఖర్చుచేసి తదుపరి ఆలోచించుట, అప్పులు, జేయుట అశాంతి పాలుగావటం అవమాన పాలు కావటం జరుగుతుంది. క్రమశిక్షణ కలిగిన కుటుంబములోని వారందరు పాదుపుయొక్క లాభమును గ్రహించుట అవసరం కొన్ని కుటుంబాలలో ఉన్నతోద్యోగులు కూడ అధికవేతనము పొందుచున్నవారు కూడ ఆడంబరజీవితాలకు అలవాటుపడి వేతనము పొందిన 10రోజులలో డబ్బును నీళ్లలాగా ఖర్చుజేసి, తరుపరినెలంతయు లేమితో భాధపడుచుందురు. అంతేగాక, ఉన్నతకుటుంబీకులైన సూపీరియారిటీ గల స్త్రీలుకూడ, బజారులో కనిపించిన, చీరలు, వస్తువులు, అలంకరణసామాగ్రి ఇన్ స్టాల్ మెంటుపై ఇచ్చు ప్యాషన్ వస్తువులు కొనుటకు వెనకాడరు. అట్లు కాకుండ ప్రతి ఇల్లాలు మితవ్యయమును అలవాటు చేసుకోవాలి తాను చేయువంట ఇంటి పామనులు కూడ పరిమితంగా వాడాలి ప్రతిరోజు వంటచేయుటకు ముందు పిడికెడు బియ్యం, దీసి వేరే చోట భద్రపరుచుచు, వంటలో కూడ పాదుపు పాటించినచో అట్లు తాను తీసిన పిడికెడు బియ్యం వారము తదుపరి అదనంగా ఒక వూటకు పరిపోవు బియ్యం ఆదా చేసినట్లు రుజువు అవుతుంది.

ముగింపు: నేడు ప్రభుత్వము కూడ పాదుపు విషయమై విస్తృత ప్రచారము చేయుచున్నది. ప్రతి కుటుంబము ప్రతిఇల్లాలు, ప్రతి, కార్మికుడు తన సంపాదనలో కొంత పాదుపు పేరిట పోష్టాఫీసులో, గాని బ్యాంకుల్లోగాని, డబ్బు రాచుకొనినచో అట్లుదాచిన డబ్బు ప్రభుత్వం చేయతలపెట్టిన, అభివృద్ధి కార్యక్రమములకు హెచ్చింపబడి ప్రజోపయోగమునకు పనికి వచ్చును. అంతేకాకుండ తాను పాదుపుజేసిన ధనము రెండింతలై ముందుకాలావ తనబిడ్డల పెండ్లిండ్లకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసములకు అవద్దాంధవునిగా సహకరించును. కాబట్టి ప్రతిపౌరుడు, ప్రతి ఇల్లాలు, ప్రతి విద్యార్థికూడ కనీసం నెలకు రూ10/-లు పాదుపు చేయుట నేర్చుకొన్నచో తాను బాగుపడుయేగాక వరోక్షంగా, దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడిన వారు కాగలరు.

24. జాతీయ సమైక్యత

ఉపోద్ఘాతం: ఒక దేశమున పుట్టి పెరిగిన వారందరు ఒకే జాతివారనచ్చును మనది భారతజాతి, భాష, మతము, సంస్కృతి, ఆచార, వ్యవహారములు ఒక్కటైనను, కాకున్నను, ఒకే ప్రభుత్వ పాలన క్రింద ఉన్నవారందరు ఒకే జాతియని చెప్పబడును. ప్రపంచములో వివిధ జాతుల వారు ఉన్నను, ప్రతిజాతికి తమజాతివట్ల, సంస్కృతివట్ల, నాగరికత, చరిత్రవట్ల ఒకవిశిష్టమైన గౌరవ భావముండుట పహజం, మతములు వేరైన, భాషలు, రాష్ట్రములు వేరయినను ఒకే గొడుగు క్రింద అనగా ఒకే ప్రభుత్వ పాలన క్రింద వున్నవారు ఒకే జాతి వారుగ పరిగణింపబడుతారు. అట్లు కలిసి,మెలిసి, యుండటనే జాతీయసమైక్యత అంటారు భారతదేశములో, వివిధ,మత,భాష సంస్కృతి ఆచారములుగల వారున్నను, వారందరు భారతజాతికి చేందినవారే.

భారతదేశములోని ప్రజలు చిరకాలమునుండి ఏకజాతిగా నుండిరి. కాని బ్రిటీషుపాలకులు మనకు స్వాతంత్ర్యమును ఒప్పగించు సమయమున, ద్విజాతి సిద్ధాంతమును లేవదీసి అఖండభారతాన్ని రెండు ముక్కలుగా విడదీసి ఇండియా, పాకిస్తాన్ అను ఏర్పాటు వాదాన్ని లేవదీసి మనలో మనకు చిచ్చుపెట్టిపోయిరి తత్ఫలితమే, నేటి పాకిస్తాన్ ఆవిర్భావం. అంతకుముందు భారతీయులలో కనిపించు దౌర్బల్యము, అవైక్యత, మతచాందపము అసరాగా తీసుకొని బ్రిటీష్ వారు మనలో మనకు (సంస్థానాధీలలో) వైరభావములు రగుల్కొలిపి అధికారములను చేజిక్కించుకొనిరి నేటికిని మనదేశభౌద్ధత్యమును సహింపలేని విదేశీయులు కొందరు మనదేశములోనే ఉండి, మనలోని సమైక్యతను దెబ్బదీస్తూ, అలజడులు సృష్టించుచున్నారు. మతభేదములు, పెంచి, హత్యలకు సిద్ధపడుచున్నారు. మతద్వేషకులను పెంచి సమైక్యతను భంగపరుచుచున్నారు. ఇట్లు కొన్ని ప్రాంతీయ పార్టీలలో దురభిమానములుపెరిగి, పరస్పరము కలహించుకొనుట ప్రత్యేక రాష్ట్రముల కొరకు సమ్మెలు, వాకౌట్లు, నిరసనలు, జేస్తు జాతీయ తమవవాలు చేస్తు ఐక్యతను దెబ్బదీస్తూ అశాంతిని కల్గించుచున్నారు. అందుచేత అందరము ఒకటేవన్న భావాన్ని కల్గించుటకై మన ఐక్యరాజ్యసమితి జాతీయ సమైక్యతా మండలిని స్థాపించినది. దాని శాఖలు రాష్ట్రములలో వెలకొల్పి ప్రజలలో ఐక్యభావాన్ని పెంపొందింప ప్రయత్నించుచున్నది. ఇందుకు అనుగుణంగా ప్రజలు కూడ తమ తమ మతా, కుల, భాషా భేదములను విడిచి ఒకే తల్లిబిడ్డలుగా, ఒకేపాలక క్రింద తమయొక్క ఐక్యభావమును, ప్రదర్శించి జాతీయసమైక్యతను కాపాడుకొనుట అవసరము. జాతి సమైక్యతే దేశానికి శ్రేయోదాయకం.

లేఖలు

ఉత్తరములు నాలుగు విధములు

1. వ్యక్తిగత లేఖలు
2. వ్యాపార లేఖలు
3. వ్యవహార లేఖలు
4. సాంఘిక లేఖలు అనునది.

వివరణ:- 1. వ్యక్తిగతము అనగా మిత్రులు, బంధువులు ఒకరి కొరకు వ్రాసుకొను సమాచార సంబంధమైనది.

ఇందులో

2. ఉత్తరము వ్రాయువారి నివాసం మరియు తేది కుడి ప్రక్కన పై భాగమున
3. పిలుపు ఎవరికి వ్రాస్తున్నామో వారిని సంబోధిస్తూ ఉత్తరానికి ఎడమ వైపు పై భాగమున
4. ప్రధాన విషయము అనగా వ్రాయదలచుకొన్న విషయాలు.
5. ముగింపు విషయాలు పూర్తి చేయుట
6. సంతకము క్రింది భాగమున కుడి ప్రక్కన వ్రాసిన వారిది.
7. చిరునామ ఉత్తరం అందవలసిన వారి అడ్రస్ కవరుపైన.

నమూనా లేఖ

పూజ్యులైనా నాన్న గారికి
ఉభయ క్షేమానంతరం

గుడివల్లి
తేది 4-2-99

విషయం : 10వ తరగతి పరీక్ష ఫీజు ఈ నెల 20 వరకు చెల్లించవలెనని ప్ర.ఉ వారు చెప్పినారు కావున రూ॥ 100/-లు యం.ఓ చేయగలరు.

చిరునామా

శ్రీ కె. మూర్తి రాజు

పోస్టు : పన్నూరు వాంపల్లి మండలం,

వల్లగొండ జిల్లా - 508 242.

వాయొక్క అడ్రస్

కె. రవి శేఖర్

10వ. తరగతి, రూల్ నెం. 6

బిడ్.పి.హెచ్.యస్. గుడివల్లి.

ప్రధానోపాధ్యాయునికి సెలవు పత్రము

ఉట్లపల్లి

తేది 20-3-99

గౌరవనీయులైన ప్రధానోపాధ్యాయులు,

జి.ప.ఉన్నత పాఠశాల

పులిచర్ల గారికి

విషయము : వివాహ పందర్బమున సెలవు గురించి.

ఆర్యా,

మా సోదరి వివాహము విశ్వయమైనందున, పెండ్లి పనులలో వహకరించుటకు 5 రోజులు తేది 21-5-99 నుండి 25-3-99 వరకు సెలవు పెట్టి రమ్మని మా తల్లి దండ్రులు చెప్పివంపారు.

కావున దయవంచి 5 దినములు సెలవు ఇప్పించగలరని నాయొక్క మనవి.

ఇట్లు

ఆర్. రవి కుమార్

10వ తరగతి వెం. 16

జి.ప.ఉపా. పులిచర్ల.

విజ్ఞాన యాత్ర గురించి మిత్రునికి లేఖ

జి.ప. హైస్కూల్

పులిచర్ల

తేది 15-2-99

ప్రియమైన మిత్రుడు టి. రంగారావుకు

నీ మిత్రుడు వై. రవి వ్రాయునది ఇక్కడ అంతా కులాసా, నీవు కూడ క్షేమమేనని తలుస్తాను.

మా పాఠశాల నుండి 10వ తరగతి విద్యార్థులము మరియు మా తరగతి టీచర్ గారి ఆద్యర్యమున తేది 3-2-99 న హైద్రాబాదుకు విజ్ఞాన యాత్రకై బయలుదేరితిమి - మాకు సమీపములోని పెద్దవూర మండలం నుండి హైద్రాబాదు-మాచర్ల ఎక్స్ప్రెస్ బస్సులో వెళ్ళి అక్కడకు వెళ్ళిన తర్వాత “నగర దర్శనం” అనే బస్సు సర్వీసుకు టిక్కెట్లు తీసుకొని, హైద్రాబాదు నగరములోని, చూడదగిన స్థలములు, చార్మినార్, మాక్కామసీదు సాలర్ జంగ్ మ్యూజియం, నెహ్రూ జవాలాజికల్ పార్క్, గోలకొండ దుర్గము, అసెంబ్లీ భవనం మరియు రామోజీ రావు ఫిల్మ్ సిటీ మొదలగునవి దర్శించితివి. తిరిగి సాయంత్రం 7 గంటలకు హైటెక్ జస్సుతో పెద్దవూరకు చేరుకొని ఆటోలలో పులిచర్ల వసతి గృహము చేరినాము, సిటీలో చాలవంతము, చూచితిమి వాటిన గూర్చి నీకు వివరముగా ఉత్తరములో వ్రాయజాలను నీవు పులిచర్లకు వచ్చినట్టుగా అన్ని సంగతులు సమక్షములో మాట్లాడుకుందాం తప్పక వచ్చే ఆదివారం రాగలవు

ఇట్లు

వై. రవి

10వ తరగతి, రూల్ నెం. 20

పులిచర్ల

చిరునామా

టి. రంగారావు

10వ తరగతి రూల్ నెం. 56

యస్.టి. హాస్టల్, గాంధీ నగర్,

దేవరకొండ - 508 248.

తేది : 15-2-1999

పులిచర్ల

జి.వి.రమణ

10వ తరగతి,

జడ్.పి.హెచ్.యస్. పులిచర్ల

శ్రీయుత గౌరవనీయులు

పోస్ట్ మాస్టర్ హెడ్ పోస్టాఫీసు నల్లగొండ గారికి

విషయము : రెవెన్యూ స్టాంపులు, పోస్టుకార్డుల కొరత గురించి

ఆర్యా !

మా గ్రామములోని పోస్టాఫీసులో గత వారమునుండి పోస్టుకార్డుల కొరత ఏర్పడినది ఆలాగే రెవెన్యూ స్టాంపులు కూడా లభ్యం కావడం లేదు.

మా గ్రామపోస్టు మాస్టర్ గారిని అడిగితే పైకి వ్రాసాను అని సమాధానమిస్తున్నారు. ఒక వెయ్యి కడప గల అతిపెద్ద గ్రామములో ప్రతిరోజూ పోస్టు కార్డు అవసరము చాలయుండును కావున దయవంచి త్వరగా పూనుదహరించిన వస్తువుల కొరతను దీర్చగలరని మనవి.

శుభం

ఇట్లు
జి.వి. రమణ
పులిచర్ల.

గ్రామపారిశుధ్యము గురించి లేఖ

తేది: 12-2-1999

పులిచర్ల

కె. రవి కుమార్

10వ తరగతి, జి.ప.ఉ.పా పులిచర్ల.

శ్రీయుత శానిటరీ ఇన్స్పెక్టర్

పెద్దవూర (మండలం)

గారికి,

మా గ్రామములో నేలరోజుల నుండి కొన్ని వాడలలో నివసించు వారికి మలేరియా జ్వరములు, వచ్చుచున్నవి మరియు వర్షముల మూలమున, బజారులో మురికినీరు చేరి దోమలకు నిలయములైనవి కావున మా గ్రామమును దర్శించి జ్వరపీడితులను ఆదుకోగలరు. గ్రామ సర్పంచ్ గారికి బజార్లను శుభ్రపరుచు కార్యక్రమములు చేపట్ట సూచనలివ్వగలరని కోరుచున్నాను.

ఇట్లు

కె. రవి కుమార్

10వ తరగతి.

పులిచర్ల.

ఫిర్యాదులేఖ

పి.ఎ.వల్లి

తేది 10-3-1999

కె. రవి కుమార్

10వ తరగతి

రూల్ నెం 19

జి.ప.ఉ.పా., పి.ఎ.వల్లి

గౌరవనీయ సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ పోలీస్ స్టేషన్ గుడివల్లి గారికి

ఆర్యా !

ఈ రోజు ఉదయం మా పాఠశాల ఆవరణలో నా సైకిలు పెట్టి తరగతికి వెళ్లియుంటిని - క్లాసు ఆయిపోయిన తర్వాత వచ్చి చూడగ సైకిలు లేదు నా సైకిలు ర్యాలి రకం నెం 15231 గలది దయచేసి ఎంక్వయిరీ చేయించి నా సైకిలును తిరిగి పొందుటకు నహాయము చేయగలరని ప్రార్థన.

494' 813504
P. E. V.

File no. 25820

ఇట్లు

కె. రవి కుమార్

రూల్ నెం. 19

10వ తరగతి

జి.పి.హెచ్.యస్. పి.ఎ.వల్లి.